

子弟书中侍卫形象解析

——兼论清代中晚期侍卫

王美雨

(临沂大学 文学院, 山东 临沂 276012)

摘要:子弟书中描写的清代侍卫,是清代中后期待卫的一个缩影,是对他们的高度概括与艺术浓缩。从子弟书的描述可以看出,清代中后期的侍卫生活在日渐奢靡浮华和腐败不堪的政治群体中,不但“国语骑射”能力差,而且骄奢淫逸。由这样的侍卫来维护清朝统治者的安全实则痴人说梦。

关键词:子弟书;清代中晚期;清代侍卫;宫廷侍卫;侍卫生活

中图分类号:K249 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2016)01-0141-04

DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.01.023

The Analysis about the Images of the Imperial Bodyguards in ZiDiShu —Also about the Imperial Bodyguards in the Mid-late of Qing Dynasty

WANG Mei-yu

(School of Chinese language and Literature, Linyi University, Shandong Linyi 276012, China)

Abstract: The description of the imperial bodyguards in Zidishu, a kind of folk art, is the epitome of the bodyguard in the mid-late Qing dynasty and the brief summary and artistic refinement for them. According to the description, the daily lives of the imperial bodyguards changed because of the luxury and corruption. They spoke very bad native language and had very bad abilities of riding and archery. It is totally impossible for such kind of imperial bodyguards to maintain the security of their rulers.

Key words: ZiDiShu; the mid-late of Qing dynasty; the bodyguard in Qing dynasty; the imperial bodyguard; the lives of the bodyguards

子弟书是在乾隆时期兴起并逐渐流行的一种说唱文学,是“北京一带远至东北地区市井民间最为喜闻乐见的一种通俗文艺”^[1]。除了对古典名著及传奇杂剧等进行改编外,子弟书还对当时的某些社会现实进行了描写,如庙会、票友唱戏等。其中由当过六年宫廷侍卫的奕赓写成的《女侍卫叹》《老侍卫叹》《少侍卫叹》《侍卫论》及无名氏的《銮仪卫叹》等子弟书,以近似于写实的手法描写了清代中晚期的宫廷侍卫。

根据奕赓在子弟书中的描述,他创作这些侍卫形象的目的大致如下:一是对自己当宫廷侍卫生活的记录:“非是我口齿无德言词峻险,我鹤侣氏也是其中过

来人。”(《侍卫论》)^{[1]①}二是想通过自己的作品警醒世人:“消午闷鹤侣氏满运支离笔,写一段闺阁小照为唤醒痴迷。”(《女侍卫叹》)三是无所事事,聊以自娱:“闲笔墨偶从意外得余味,鹤侣氏为破寂寞寥写谑词,虽成句于世道人心毫无补益,也只好置向床头自解颐。”(《老侍卫叹》)通过奕赓的自述可以看出,他写宫廷侍卫主要是为了记录自己的过去生活或是警醒世人。这样的创作目的彰显出奕赓等塑造的侍卫形象具有很强的现实性,是对清代中晚期宫廷侍卫的高度概括与艺术浓缩,为研究清代中后期的宫廷侍卫提供了说唱文学方面的典范实例。

收稿日期:2015-04-07

基金项目:临沂大学博士科研启动基金项目“子弟书对传统文化的继承与传播”。

作者简介:王美雨(1978—),女,山东临沂人,副教授,文学博士,主要从事汉语词汇学、民俗学研究。

①本文所选用子弟书皆出自北京市民族古籍整理出版规划小组辑校《清蒙古王府藏子弟书》。详见文后参考文献[1]。

一、子弟书中的侍卫形象

按照当值地点的不同,清代侍卫可分为御前侍卫、乾清门侍卫与三旗侍卫,他们在不同的地点保证帝王、三宫六院及紫禁城的安全。可以说在某种程度上,宫廷侍卫的工作维系着整个皇族的安全。故清代初期的时候,对于侍卫的挑选是非常严格的。顺治四年(1647年)曾给吏部下发谕旨:“今当天下初定之时,在京三品以上及在外总督、巡抚、总兵等,俱为国宣力,著有勤劳,与平时循分供职者不同。朕用是特沛殊恩。无论新旧,各准送亲子一人入朝侍卫,以习本朝礼仪。朕将察试才能,授以任使。如无亲子,准送亲弟或亲兄弟之子。宗族远枝,毋得滥送。嗣后诸臣纵有过犯,经朕罢斥,其侍卫如故。该衙门传谕,作速遵行。”^[2]皇帝的贴身侍卫,则是从“镶黄、正黄、正白三旗”中挑选,并由“天子自将”^[3]。可以看出,清代统治者非常注重侍卫的来源与才能,然而随着清王朝的发展、繁华到没落,尤其到了中后期的时候,侍卫的品质与之前相比,发生了翻天覆地的变化。这时的宫廷侍卫不但“国语骑射”能力俱不佳,而且不尽心职守,生活上奢靡腐化到了极点。

奕赓在《侍卫论》中描述的清代中晚期的宫廷侍卫大致可分为由八旗贵族子弟充当的侍卫、才疏学浅的侍卫、品质恶劣庸俗不堪的侍卫等三种。从出身、才识、品质等方面反映了清代中晚期宫廷侍卫的概况,揭示了其中存在的诸多问题。

(一)八旗贵族子弟充当的侍卫

这类侍卫是八旗贵族的后代,由于祖先在清朝建国时出过力,按照清政府的规定可以直接选为侍卫,这本应是清朝统治者对八旗的恩宠,但这些八旗贵公子却“全不想朝廷命官何等尊贵,全不想有何德能可愧于心。恁势力眼空步阔言谈狂妄,仗银钱买转了奴才敬若尊神”。奕赓的描述显示出这些八旗子弟认为自己做宫廷侍卫是理所当然的事情,至于有没有能力真正担负起侍卫的职责,皇帝的安全有没有问题,根本不在他们的考虑范围之内。他们最常做的事情,就是仗着有钱,买通宫廷中的一些太监或侍卫,得以对上司的行踪了如指掌,并采取相应的对策,虽不务正职,亦能趾高气扬地混迹于宫廷侍卫之中。

(二)才疏学浅的侍卫

1. 附庸风雅喜爱卖弄的侍卫

奕赓称这类侍卫是“人才蕴藉的风流名士,填词作赋的地道才人”。乍一看,“他们举止儿斯文谈论儿典雅”,似乎是侍卫中的才子,然而这所谓的典雅只不过是“每开口必把开辟以前的典故儿寻”。即他们喜爱引用陈俗陋闻为自己增光添彩。言语上的“典雅”无法满足他们的卖弄风雅之欲,于是“画几笔写意儿装门面,记几首唐诗儿哄乡亲。之乎者也矣焉哉竟诳酸文”。用这些没有真才实学却爱时不时诳几句酸文的人来充当侍卫,无异于将皇帝及皇族的安全等同于儿戏。

2. 颓废无能以酒度日的侍卫

作为侍卫中的无能之辈,本已“嘴头儿迟钝因才短,行事儿颓废为疏心”。按理说稍有自知之明与羞耻之心,就应该是努力提高自己的能力,甚或夹起尾巴做人。然后这类侍卫不但没有丝毫的羞耻之心,反而“哈里哈张醉薰薰”,甚至“官差每误缘酒醉”。行为如此荒唐的侍卫竟然能安然混在宫廷侍卫中,可以想见当时宫廷侍卫的挑选远不如清初严格。

(三)品质恶劣庸俗不堪的侍卫

奕赓对这类侍卫的关注较高,根据他们的具体情况,又将其分为假道学者、土棍恶豪、伪君子和小人三类进行描述。

1. 假道学者

表面上看,这类侍卫“形端表正人前顾影应无愧,面善心慈暗室居心可对神。银钱虽有不交势力不欺贫苦,年纪虽卑士以德尊不以齿尊”。表现得洁身自好,似乎可以算得上是宫廷侍卫中的好人。然而表象的后面却是“常有那见小的亲朋说唱道短,好共歹付之壶卢在己心存”。将其假道学的一面体现得淋漓尽致。非但如此,他们还“泥而不悟”,思想僵化。很显然,这是无法胜任宫廷侍卫工作的。因为侍卫的职责决定他们需要面对形形色色的人,需要应对突发事件,如不能灵活处事,善于识人,是无法保证皇帝等其他皇族安全的。

2. 土棍恶豪类

作为“街面儿上的英雄车辙里的土棍”,这类侍卫品质极其低下,对自己的言行毫不顾忌,说起话来是“匪言逆语不堪闻”,低俗不堪。其行为是“俗气薰人高万丈,野态蛮妆似外国的人。讲的是摔打砸

啦创,还有什么交情过节子抢帐碰柜门”。奕赓对他们言行的描写可谓是人骨三分,将其市侩恶霸的形象栩栩如生地呈现给了受众。

3. 伪君子与小人

与前两种品质恶劣的侍卫相比,这类侍卫为了利益更是不择手段。平日是“专会在人前行慷慨,又能在暗地里献殷勤”。私底下却是坑蒙拐骗,无所不为。一旦“遇着那受庄的雏儿急速下手,若遇见明透的亲朋就招计脱身”。非但如此,为了达到一定的利益目的,“他能大能小能曲能长,能吃亏能舍脸能挣金银”,完全就是一副只要能得到好处就不要嘴脸的无耻之徒。

子弟书中的这些侍卫,虽各有特点,但其本质一样,就是只讲享受,不尽心于本职工作。如奕赓曾写《茶房铭》来描述正黄旗侍卫当差时的实景:“品不在高,有爵则名。年不在深,有钱则灵。斯是茶房,惟爷是敬。铺盖堆炕满,草色如帘青。玩笑不分垄,往来无书生。可以下象棋,吃烧饼。说官差以乱耳,收锁钥之劳形。南为章京屋,后有茅厕坑”。^[4]生动形象地点出这些侍卫文化素质低,当值时不务本职,以“下象棋,吃烧饼”为乐的行为。众所周知,在封建时代,皇家的一切都是神圣不可侵犯的。然而守卫封建时代神圣之处的侍卫中竟然有这么一群无耻之徒的存在,却是引人深思的。

乾隆、嘉庆、道光等都注意到了这种情况,并颁布上谕对待卫的挑选及表现进行训斥,道光十五年(1835年)曾颁布谕旨专门提出挑选侍卫的原因与方法:“每遇联致祭坛庙大典,维时过早而人数众多,难于稽察,是以派乾清门侍卫四员、大门侍卫十员控弦随扈。……近来由乾清门所派人员尚属可观,其由大门所派侍卫内有联平日深知其人庸懦、步射生疏、马上平常者甚多,有名无实,大违当初定制本意。嗣后三旗领侍卫内大臣拟派此项控弦侍卫,先由东三省侍卫内人材出众、步射纯熟者出派。倘人数不敷再由京城侍卫内将马上便捷、步射熟练者出派,断不可仍前草率。”^[5]窥一斑而知全貌,侍卫的挑选反映了清代中后期整个清王朝的人事任命处于混乱状态,这种混乱状态与清代的政治、经济是密切相关的。

满族入关之前,的确是骁勇善战的,但入关之后,由于长期脱离游牧业,而统治者又给八旗尤其是上三旗诸多特权。八旗子弟尤其是拥有特权的八旗子弟更是无所事事,非但不习骑射,反而日益沾染骄奢浮华之气,逐渐丧失战斗能力,造成了人才的匮乏,即便

是处于乾嘉盛世的乾隆时代也是如此。如洪亮吉曾说:“盖人材至今日销磨殆尽矣!以模棱为晓事,以软弱为良图,以钻营为进取之阶,以苟且为服官之计,由此道者无不各得其所欲而去,衣钵相承,牢结而不可解。夫如此模棱、软弱、钻营、苟且之人,国家无事,以之备班列可也;适有缓急,而欲望其奋身为国,不计利害,不计夷险,不瞻徇情面,不顾惜身家,不可得也。”^[6]对于人才匮乏造成的后果,嘉庆曾试图改正:“当今大患,惟在因循怠玩;虽经再三告诫,舌敝笔秃,不足以动诸臣之听。”^[7]虽然当时的统治者也看到了人才的匮乏,但是由于八旗享受特权由来已久,种种弊端积习太深,难以对其根治。故嘉庆帝感到无能为力,发出了“朕唯返躬修身耳”^[6]的哀叹。

二、子弟书中侍卫的生活状态

清代侍卫大多是从八旗子弟中挑选的,其俸禄“虽然难比翰林爵位,要知道比上步军是人上人。两匹官马养妻贍子,料季儿每个月总卖四五千文。值门时外领班钱内吃官饭,围荡儿无论大小俱有帮银。最是毕生得意处,每至年终领褂银”(《侍卫论》)。除了这些收入,逢年过节时,朝廷还有补助。按理说,像这样的收入在清代应该生活得不错。但从清代中期开始,八旗子弟日益骄奢,追求享受,甚至连乾隆都“骄奢淫逸,贪求享受”,上行下效,有过之而无不及。如子弟书《少年侍卫叹》中描写的少年侍卫在该班当值时,其服饰是“精奇泥哈番顶儿红,俏摆春风的孔雀翎。时兴的帽样儿拉三水,内造鲜明紫杠纓。翡翠翎管金镶口,翎绳儿在帽外头牵拉着蛱蝶相逢。院样儿靴子三直平底,提字号是京都久寓的内兴隆。外套儿是带喙的貂皮月白绫子做里,库灰线绉火狐皮袍暖而轻。小荷包平金打子三蓝的穗,天青色扣约搭包里儿红。表抽儿时顾绣瓜蝶赤金口,羊脂珮是寿山福海喜相逢。带着个油盘三针常行随表,他偏说是钢轮金套单版搂钉。小刀子是镶银什件秦鲤鱼的鞘,大火镰嵌宝镶银式样精。菠菜绿的搬指赤金挂里,水上漂的烟壶儿盖是紫晶。水烟袋是大小两分和圆白的嘴,荷包是红皮太平袋戳纱小胆瓶。马坐褥牛皮托子宝蓝缎面,还有那螺螄花硬口腰刀嵌宝玲珑”。

封建时代的官员,官服有严格的规定,不同等级的官府其色彩与图案皆不同,如若穿错服饰,则为犯禁之举。作为清代的官员之一,宫廷侍卫在当值时所穿服饰也有相应的规定。据《侍卫琐言》中记载:“先年侍卫

颇讲衣履,其袍服之色,亦视皇上所御,自御前大臣而下必须一色,所谓灰、蓝、绛者缺一不可。”^[4]即清代侍卫的服色必须以灰、蓝、绛为主,其他颜色为辅。按照这条规定,单是颜色,少年侍卫当值时所穿服饰已经不符合规定了,更不用说服饰的材质与式样。

追根溯源,社会的安定及享有的特权导致入关后的满洲贵族逐渐追求“营第宅、美衣服、饰厨榭、富姬侍、宠奴仆、酒肉弃于衢,罗绮照于市,楼台相望,钟鼓相闻,恣睢跳琅鞳毂之下”^[7]。受这样的家庭环境熏陶,再加上特权思想影响,少年侍卫不理睬清代对侍卫服饰的规定是自然而然的举动。清王朝统治者也看到了部分侍卫的服饰太过奢华,所以“屡谕兵丁不可妄穿紬缎,且衣服不取其鲜,洁净而已。故侍卫等得各从其便,布袍布靴反觉随时”^[4]。统治者的这种决策得到了部分家境一般的侍卫响应。这些侍卫以“衣服儿不要鲜明一概褙布,越是那下过水的靴子越可人”(《侍卫论》)为荣,不过他们省下的钱不是用来持家,而是用来吃喝玩乐,即便是穷困不堪,犹不改吃喝玩乐本性。

如子弟书中的老侍卫为了口舌之欲,竟然将家中仅有的破衣服当掉。换到的“清钱没过吊”,就开始讲究吃喝:“吃什么啲有了钱咧你也出回主意,是包饽饽是下面还是叫桌席?西口儿外稀烂的吊子闹他一个,再乐他一对大双皮。叫锅子烙饼打烧酒……”非但如此,东西还没吃到,他又开始淫心大动:“你别错会意这些个东西可不为你吃。直说了吧老安人你可别吃醋,焖到了锅子我好去接他二姨。”老侍卫的行为可谓是对八旗子弟的好吃懒做、骄奢淫逸的写实。

从奕赓描述的侍卫形象及他们的生活状态来看,这些侍卫在当值时自不会关心本职工作,他们只会想尽一切办法寻求升职、挣钱的机会,从而为自己的骄奢淫逸提供资本。

三、子弟书中侍卫的当值概况

清代侍卫分为一等、二等、三等及蓝翎侍卫等几种,其待遇差别很大,甚至低一等级的侍卫对比自己等级高的侍卫是仰之弥高:“大门侍卫之仰望乾清门侍卫,有若天上神人。每一见面,乾清门者必仰面嘘气,阔步叠腰,微谦而过。大门者已鞠躬屏气,低眉献媚,企承后尘,至望不可及乃尔。……若大门者侥幸选入乾清门,亦能以无知面目矫故乡父老矣。”^[4]俸禄的差距之大导致宫廷侍卫寻求一切可能升职的机会。但是要想凭自己的实力升职是非常困难的,正如《銮

仪卫叹》中所说:“竟有那半世终为整仪尉,直会不能换大翎。又有那刚进衙门三两月,连连升等快如风。还有那才来不晚如何蹕马,就挑左所光景是总理的人情。这如今不分差使如何累,但有人情便可升。大员子弟人人阔,家道殷实各各丰。讲的是马快枪急连刀三砍,登时参付便可出京。似我这老迈年残衣冠朽败,要想升官只怕不能。”可以看出,对于侍卫而言,升职的前提是认识高官、有财力。因此他们才会“立金门森森气象熊腰虎背,见上司栗栗悚悚兔遁蛇行。在同寅内有说有笑也是瞧人行事,与苏拉们赏赐丰富故尔呼唤有灵”。这段描述可以说是对清代中晚期侍卫世俗嘴脸的贴切描述。非但如此,这些侍卫“每通散管之差,拦阻闲人,盘查匪类,实似乎步甲。若遇衣帽鲜明及微名位之辈,虽站立非处,亦不敢查问。若遇当道者,反被喝责,自觉大肠发痒”^[4]。以小见大,宫廷侍卫的嘴脸及行为反映出清代中后期官场腐败的社会现实,就连乾隆帝也说:“各省督抚中,洁身自爱者,不过十之二三。”^[8]

清代侍卫是清王朝为了维护皇帝及三宫六院、皇城的安全而设立的,进而维护清王朝的统治。但通过子弟书的描述可以看出,清代中后期的侍卫,生活在日渐奢靡浮华、腐败不堪的政治群体中。面对着由于等级而引起的贫富差距及地位的不同,变得置自己的职守不顾,一心追逐利益。非但如此,他们也沾染了八旗的恶习,学得圆滑与世俗不堪,完全没有清初八旗子弟那种英勇、矫健的品质,由这样的侍卫来维护清朝统治者的安全,已是痴人说梦。最终随着清王朝的没落,清代侍卫不得不走向解体,退出了历史舞台。

【参考文献】

- [1]北京市民族古籍整理出版规划小组.清蒙古车王府藏子弟书[M].北京:国际文化出版公司,1994.
- [2]张廷玉.清世祖实录:二[M].台北:台湾华文书局,1969:363.
- [3]黄天骥.纳兰性德和他的词[M].广州:广东人民出版社,1983:25.
- [4]奕赓.佳梦轩丛著[M].雷大受,校点.北京:北京古籍出版社,1994:64-71.
- [5]清宣宗实录:卷181[M].台北:台湾华文书局,1968:97.
- [6]赵尔巽.清史稿·列传五十二:本纪十六[M].北京:中华书局,1977.
- [7]盛昱.八旗文经[M].影印本.沈阳:辽沈书社,1988:457.
- [8]清高宗实录:卷1424[M].北京:中华书局,1985:149.