

儿童科幻小说与童话幻想性比较

张雨荷¹, 王 科²

(1. 东溪镇人民政府 重庆市綦江区, 重庆 綦江 401420;
2. 长江师范学院 文学与新闻学院, 重庆 涪陵 408100)

摘要: 儿童科幻小说与童话这两种文学体裁虽然均具有浓郁的虚构性色彩, 但二者的创作理念和风格各有不同, 具有独特的个性, 主要表现在人物呈现形态、价值取向、文本构建模式以及世界观的不同等。幻想是儿童科幻小说和童话不可或缺的要素, 在科技不断发展的当今社会, 儿童科幻小说与童话该怎样利用幻想更好地适应儿童的心灵世界, 更好地契合儿童的喜怒哀乐的审美需求, 是儿童文学创作者应该高度重视的问题。

关键词: 儿童文学; 儿童科幻小说; 童话; 文学创作; 幻想性

中图分类号: G252; I207.8 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-5639(2016)01-0005-04

DOI: 10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.01.002

The Comparison of Children's Science Fiction and Fantasy in Children's Fairy Tales

ZHANG Yu-he¹, WANG Ke²

(1. The People's Government of Dongxi County, Chongqing Qijiang 401420, China;

2. School of Literature and Journalism, Yangtze Normal University, Chongqing FuLing 408100, China)

Abstract: Though both of the writing styles of children's science fiction and fairy tales are full of strong fictionality, their creative concepts and styles are different with special features such as the images of the characters, valuable orientation, construct patterns of the text and world views. Fantasy is essential in children's science fiction and fairy tales and the better usage of fantasy needs more attention from creators for children's spiritual world and their emotional aesthetics in the present scientific-developing society.

Key words: children's literature; children's science fiction; fairy tale; literary creation; fantasy

幻想, 是创造想象的一种特殊形式, 是一种常见的心理活动。幻想通常是以社会和个人的理想愿望为依据的, 是指向未来的想象。幻想, 是人类的一种珍贵的精神需求, 其最重要的特征就是打破定式思维, 颠覆常人想象, 解除思想禁锢。幻想是文学创作的一种重要表现手法, 尤其是深受孩子们青睐的儿童文学作品。

一、幻想是儿童科幻小说与童话的重要特征

童话、儿童科幻小说等都属于幻想体儿童文学的范畴, 幻想均是其重要的表现手法。分析、探讨幻想在其中的不同表现, 有利于我们对两种文体的准确认识和把握。

收稿日期: 2015-08-05

基金项目: 长江师范学院教改课题“汉语言文学师范生儿童文学理论的技能转化路径与实践研究”资助文章 (JG2014031)。

作者简介: 张雨荷 (1992—), 女, 重庆綦江人, 本科, 主要从事儿童文学研究; 王科 (1964—), 男, 重庆涪陵人, 副教授, 主要从事儿童文学、儿童文化、语文教育研究。

(一) 童话与幻想

“童话有一个‘核’，这个‘核’就是幻想。”^[1]可以说，幻想存在于童话的每一个角落。首先，童话中的人物是虚构的、虚幻的，如《爱丽丝漫游奇境记》中的那只穿着西服背心、牙齿超级大、戴着眼镜、会说话的兔子就是将动物幻想化，让它拥有了和人一样的言行举止。其次，童话中的情节是幻想出来的，如《同桌的“你”》中爱画画的乐乐在黑板上画了几只恐龙，可谁知她的同桌森森一触碰到黑板上的恐龙，恐龙就从黑板里跳出来复活了。其三，“童话是一种适合儿童欣赏和接受的、具有特殊性幻想的叙事文学体式”^[2]，叙事性决定了童话往往选择特殊的“道具”作为线索来构建想象世界，如《寻找七色花的孩子》中，以美美寻找具有神奇力量的七色花为线索，围绕“道具”七色花展开了惊心动魄的故事，以“遭遇喷火赤龙”“黑猫的请求”“沼泽绿蟒蛇赠鳞片”“恶怪章鱼夺七色花”等情节构成一个奇幻冒险式的寻宝的故事。当然，童话除了人物、情节、叙事线索具有浓厚的幻想性外，其故事存在环境也是虚幻的，如《爱丽丝漫游奇境记》中，卡洛尔就为我们虚构了一个树洞下的神奇世界。其中不仅有穿着西服背心、戴着大眼镜、会说话的兔子，也有顶着红色爆炸头的狠毒的“红桃皇后”，还有那些瘦小的扑克牌士兵，这些都让儿童对树洞世界充满了好奇与渴望。当然，童话中的幻想并不是完全无拘无束的，而是有一定现实针对性，这个针对性主要体现在强调契合儿童的心理想象、注重人性与物性的统一等方面。如《稻草人》中的稻草人不能走路就体现了人性与物性的统一；而且，稻草人的一言一行也贴近儿童生活，儿童能比较顺畅地理解稻草人的所作所为。

(二) 儿童科幻小说与幻想

在儿童科幻小说中，幻想是其除“科”之外的另一个特性。它要求作品通过幻想，对枯燥乏味的科学知识进行深入的加工和合理的想象，运用神奇、美妙的幻想来反映发展中的科学世界和科学技术，预见由最新科学技术创造的未来世界。可以说，幻想是儿童科幻小说中不可缺少的重要部分。首先，在儿童科幻小说中，其形象往往是具有特殊能力的

“人”和异化了的普通人，如具有超能力的外星人；能够感知过去、现在和未来的人；拥有特异功能的变种人等。其次，儿童科幻小说喜欢创造一些未来的时间和空间，将儿童带领到一个未来化的虚幻世界，如郑文光的《太阳历险记》，就写了若干年后人们登上太阳后的离奇故事。这些丰富的想象、离奇的情节不仅能够给儿童科幻小说提供虚幻的空间，而且还能引起儿童浓厚的科学兴趣，激发他们去探索未来的神秘领域。除此之外，儿童科幻小说对科学知识的表达是有疆界的，这个疆界就是其包纳的科学知识必须是有科学理论依据和符合思维逻辑的。换句话说，儿童科幻小说中的“科学”只不过是作者通过瑰丽的想象、奇幻的夸张、奇妙的虚构之后，对科学知识和科学技术做的一个形象化的诠释而已。

二、儿童科幻小说与童话幻想性之区别

儿童科幻小说由于受众与童话重叠，读者在理解过程中很难接受过于晦涩的科学知识，因此儿童科幻小说一般被限定在“软科幻”的范围内。但即使如此，“软科幻”也在很大程度上局限了作者的想象力，至少无法违反日常生活中已被广泛接受的科学定律。相比童话天马行空般的描绘，儿童科幻小说更像是在已有的生活常识的基础上，构建属于自己的“有理有据，使人信服”的故事。

儿童科幻小说与童话这两种文学体裁，由于在创作理念和风格上有所不同，所以才发展出两种文学的独特个性，比如人物形象制定方面，故事核心内容的确定方面，表现形态方面以及世界观方面。

(一) 人物形象刻画的区别

一个优秀的作品，人物形象的塑造是一个非常关键的元素。人物的思想、行为和语言，是推动故事情节发展的关键，所以设定一个怎样的人物，对童话和儿童科幻小说非常重要，但无论这些形象是否为人类，都要以人类为参照，加以人格化的描写，使之具有人的性格、思想和行为。虽然儿童科幻小说和童话在人物制定上都要求具有新奇大胆的印象，也都需要夸张的变形，但是两者之间还是存在着较大的区别。

童话中的人物形象可以分为三类：常人体形象、拟人体形象、超人体形象。常人体形象中的人都是

普通的人,故事的环境背景都是普通人的生活,虽然他们都是一些普通人,但是他们的行为、经历、性格却是极度夸张的,这些夸张使故事更加离奇,更加神秘,才能使童话充满了幻想色彩。例如在一些童话故事里,往往以小朋友身边的事情作为故事背景,通过一些不可思议的经历而达到离奇和神秘的效果,在《皇帝的新衣》中,皇帝、大臣、骗子们的可笑言行,让一件根本不存在的新衣具有了很大的魅力。拟人体形象,是让那些除人类以外的生命体,如动物、植物和无生命体,如日月星辰、风霜雨雪、山谷河流,通过拟人化的手法,赋予他们人类的感情、思维方式和行为语言等,使人性和物性高度地统一,虽然他们不是人类,却是人类生活的一个缩影。拟人体形象,是原始思维与儿童思维中“泛灵论”特征相结合的产物。如《舒克和贝塔历险记》中,舒克和贝塔开着直升机和坦克漫游世界,作者不仅赋予他们生命,还通过他们向我们展示了一段奇妙的旅程,让舒克和贝塔从老鼠变成了真正有思想、有梦想的人,简直就是人类生活的影射。在童话中,拟人体形象的创作就是为了引起孩子们的注意力和兴趣。超人体形象,这类人物形象往往拥有神秘的法术或超人的能力,让他们具有“神”的特性,让儿童读者为之向往。超人体的形象,虽然是幻想出来的人物,但他们却经常借助超越常人和自然力的神仙、妖魔或者宝物来展开奇怪荒诞的情节。如《神笔马良》中的神笔,马良用神笔画什么就有什么,这在现实社会中无法实现的,也是无法用自然现象来解释的,但在儿童的心里,这些确是没有异议的。

童话中的形象与儿童科幻小说中形象体系的侧重点是不同的。科幻小说中的人物形象,往往是以超人体形象为主,这些形象不再像童话那样倚重魔法和宝物,而是将科学知识作为重点来塑造两类幻想性较强的人物形象:一类是来自异世界的生物,他们的外貌、体态以及习性与我们日常人的生活是完全不同的,而且他们永远都拥有人类无法获得的神奇力量,例如外星人,或者更为神秘的生命体。第二类就是来自常态世界的玩具、动物或者其他东西。例如《机器人俾斯麦》中的俾斯麦,他是一个能控制人类饮食的机器人,能精确地计算出食物中的卡路里,同时,他也通过控制人类的饮食来操控人类的生活,从而达到操控人类的目的。

(二) 价值取向上的区别

虽然童话和儿童科幻小说都在讲故事,可是他们之间的故事核心内容却千差万别,童话是儿童天然的精神食粮,承载着儿童童年时候的梦想,而童话中所存在的真善美就在那些无尽的幻想中彰显出来,开启了儿童对于道德智慧最初的一个认识,并在潜移默化中为儿童道德的发展奠定了基础,激发了儿童道德情感,促使儿童在阅读童话的同时学习道德知识。概而言之,童话从诞生之日起就与教育有着密不可分的关系,童话的主要目的就是让儿童在奇怪、紧张、夸张、怪诞的故事情节中学习基本美德,如诚信、勇敢、坚毅、善良、合作、宽容等。如《木偶奇遇记》中的匹诺曹形象,就是让儿童从匹诺曹说谎鼻子就会变长的夸张情节中,学到做人要诚实的道理;在《双头蛇的小秘密》中,儿童可以通过双头蛇从互相讨厌到团结一致打败巨蟒中获得道理——团结就是力量,宽容是美德。虽然童话中的故事都带有幻想性,可它们却以独特的艺术方式,将儿童引导到真善美与假恶丑的思考中去。

再看看儿童科幻小说,它的故事核心内容却不在教育上,而在“科”上,即落脚到对儿童进行科学知识的感染和熏陶上。无论是什么样的儿童科幻小说,它都必须包含一定的科学知识和科学技术,没有科学知识的儿童科幻小说,根本就不能够算作儿童科幻小说。在儿童科幻小说中,科学知识要贯穿全文,是能够牵引全文的一个重要支点。儿童科幻小说中的科幻内容并不一定要完全同现实生活中的一样,它只需要符合现代科学发展观,对当今的科学方向和科学发展的趋势有一定的预测,在现有的科学基础上进行恰当的幻想,将科学知识渗透到儿童科幻小说的创作中。例如《时间皱褶》里面的超立方体星际旅行机,就是一个可以在五维空间中来回穿越的机器,一穿越就是几亿光年。虽然现在的科学还并未有能够快到超越光年的旅行机,但追求高速却是人类科学发展的梦想,所以超立方体旅行机完全可以在儿童科幻小说中存在,并以幻想的方式进行描述。

(三) 表现形态上的区别

童话是非写实的,在写作上常常具有结构的模

式化特征,且童话一般来说都以短篇居多。所以,这就要求童话作者在写作时做到节奏紧凑,在有限的字数里完成一个精彩的故事。然而童话不管如何创作,总摆脱不了结构上的模式化痕迹,如大团圆结局童话、三段式童话、循环式童话、灰姑娘型童话等。在《白雪公主》中,白雪公主在后母妒忌下被迫离开家遇到善良的七个小矮人,而后又被恶毒的后母毒害,最后遇到王子,打败后母,过上了幸福的生活。这个故事就是典型的“大团圆结局式”童话。而儿童科幻小说则是以小说的写实手法为主,尽量不以模式化方式呈现。因此,在写作风格上往往注重个性,重视细节、场面的描写,强调情节的逼真感。例如《魔鞋》,作者就用了大量的笔墨来描写魔鞋的用法,这种鞋用人体的生物电流来自动操纵,大脑的生物电流通过神经系统迅速传递到脚上,鞋底有一台微型信息感受器……总之,儿童科幻小说在表现形态上更加自由和多样化。

(四) 生存空间上的区别

在童话世界中,现实世界与幻想世界都处于相同的次元,都处于一个平台之上,它总是力图在孩子眼前构造一个非日常,但又与日常生活息息相关的一元世界。例如《魔法师也有微博》中,作者就将现实中流行的微博带入了一个充满魔法的世界,魔法师用微博专门记录她研制魔法的心得,还通过微博给照片施加魔法,让网友看到照片的魔法效果,并且邀请他们来魔法城堡参观,以增加粉丝量。这些贴近现实生活的内容,让童话充满了生活的气息,符合了孩子们对现代生活的审美和了解,巧妙地将幻想与现实融为一体。

儿童科幻小说的世界观是多元次的,幻想与现实之间的界线清晰可辨,因此,对于神秘之境的

存在颇有惊讶之感。儿童科幻小说是以幻想为依托,追寻幻想的痕迹,构造出一个超自然的神秘之境,儿童科幻小说通过构造不同的通道,来连接幻想世界与现实世界的隔阂,例如《快乐星球》系列儿童科幻小说,就为我们创造除了一个神奇、神秘,富于科学创造的快乐星球,快乐星球上住着幽默的老顽童爷爷、拥有超人智慧的多面体、假小子莲蓉包以及爱哭鬼冰柠檬,他们在小说中是幻想出来的外星人类,而阳光小学四年级学生丁凯乐则是存在于现实生活中的真实个体,他可以通过老顽童爷爷给的项坠,通过电脑时空隧道,自由地在现实世界和快乐星球中来回穿梭,并且将快乐星球发明的东西带到现实世界,以解决他在现实生活中遇到的难题。又如可以在星际间旅行的超立方体,它为我们构筑了一个“不可思议的世界”,它与我们这个实际存在的世界有着千丝万缕的关系,让我们在现实与幻想中体验幻想与现实世界的落差,从而重新认识现实世界。

幻想是儿童科幻小说和童话不可或缺的要素,扼杀幻想就意味着扼杀儿童科幻小说和童话。在科技不断发展的当今社会,儿童科幻小说与童话该怎样利用幻想更好地适应儿童的心灵世界,更好地契合儿童的喜怒哀乐的审美需求,是儿童文学创作者应该高度重视的理论问题,也是一个值得推敲的实践问题。笔者拟以此拙文对其进行粗略的尝试,姑且算是抛砖引玉吧! 敬请大方之家指教。

[参考文献]

- [1]陈伯吹. 儿童文学简论[M]. 武汉:长江文艺出版社, 1982:163.
- [2]黄云生. 儿童文学教程[M]. 浙江:浙江大学出版社, 1996:12.

