

论沈从文的儿童观和儿童教育观

——以《虎雏》《三三》《福生》为例

杨北岳¹, 罗雪红²

(1. 上海师范大学 人文与传播学院, 上海 200062; 2. 昆明学院 人事处, 云南 昆明 650214)

摘要: 沈从文的儿童小说体现出具有现代意义的儿童观和先进的儿童教育观。他倡导“儿童本位”以及“儿童具有原始性人格”“每个儿童都有他的世界”“尊重儿童的独立人格”的观点, 既响应当时儿童观现代化的号召, 又具有沈从文自身鲜明的特色。《虎雏》《三三》《福生》批判了旧时代教育, 强调儿童的原始天性, 呼吁人们对教育方式改革的重视, 倡导教育要回归自然、顺应天性, 这对于中国儿童文学和儿童教育的发展具有重要意义。

关键词: 沈从文; 儿童观; 儿童教育观; 儿童本位; 原始人格

中图分类号: I207.8 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-5639(2016)04-0021-03

DOI: 10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.04.005

The Views of Children and Children's Education by Shen Congwen

—Taking *Tiger Underage*, *San San* and *Fu Sheng* as Examples

YANG Beiyue¹, LUO Xuehong²

(1. Humanities and Communication College, Shanghai Normal University, Shanghai, China 200062;

2. Personnel Office, Kunming University, Kunming, Yunnan, China 650241)

Abstract: The children's novels by Shen Congwen show modern views of children and progressive educational views for children. He advocates some concepts such as children-orientation, primitive individuality of children and respectation for children's independent individuality, which answers the contemporary calls for the modernized views of children and show Shen's distinctive characteristics. In the novels like *Tiger Underage*, *San San* and *Fu Sheng*, Shen criticizes the education in the old times, emphasizes children's primitive personalities, calls on people to pay more attention to the reform of educational approaches, advocates the laws of education and all these are greatly significant for the development of children's literature and education in China.

Key words: Shen Congwen; view on children; views of educating children; the standard of children; original individuality

沈从文带着对湘西山水的热爱, 在他的作品中塑造了一些山水间活泼聪灵的小儿女形象。在着力表现的湘西世界里, 他描摹了很多儿童的生活, 并借助儿童朴实无华的天性, 完成了“乡下人”与城市人的对比, 突出前者未经浸染的纯朴人性。20世纪30年代的作家们对儿童的关注可从沈从文、废名、凌叔华等身上管窥一斑。他们的作品都反映出对儿童本位教育观的重视。沈从文的小说赞美朴拙的儿童自然天性, 反对用所谓的成人的现代“文明”框架来禁

锢儿童的自然发展, 倡导复归自然的人生态度。本文就此入手, 探讨其儿童观和儿童教育观的现代性。

一、沈从文儿童观的内涵

儿童观指的是“成人对儿童生活和心灵世界进行观照而生成的对儿童生命形态、性质的看法和评价, 是成人面对儿童所建立的人生哲学观”^[1]。近代以来, 在西方儿童观和儿童教育理念的影响下, 中国的一些教育家开始思考如何认识儿童、如何对儿

收稿日期: 2016-01-27

作者简介: 杨北岳(1992—), 女, 安徽宣城人, 硕士, 主要从事现当代文学、儿童文学研究; 罗雪红(1972—), 女, 云南昆明人, 本科, 主要从事文学研究。

童进行教育的问题。沈从文作为一名具有现代特色的作家,他持有的就是一种“儿童本位”的儿童观,重视儿童的独立人格,并在此基础上提出对儿童教育的新的看法和主张。

(一)保护儿童原始性人格

以文化人类学来观照,沈从文的儿童观体现了原始主义思想倾向,他所肯定的是具有原始人格特征的儿童。原始主义,“是以推崇原始状态下的本真、批判文明带来的痼疾为其特征的”,而且“任何由现代文明弊端所激发的不满情绪和出自人之天性的怀旧心理都会起到推波助澜的作用”^[2]。沈从文描写儿童和儿童教育的小说大都肯定儿童这种带有原始主义的活泼、勇猛、真诚质朴的天性,继而通过描写被成人强加教育后,儿童原始天性的泯灭现象来批判现代文明的痼疾和弊端。沈从文的《虎雏》写的是“我”和做军官的“六弟”对一个“乖巧得很,气派又极大”的叫“虎雏”的小兵的培育。“我”按照自己的意愿叫“虎雏”脱掉军装,穿上学校制服去上学,期望他学习文化知识以改变命运。“我”本以为照这样培养下去,“虎雏”最终会成为“我”理想中的“完人”,但最终因为在上海滩打人犯事,他“不告而别”,从此逃离了“我”和书本。至此,“我”对“虎雏”的改造试验宣告失败。

在沈从文看来,成人按照自己意愿来改造儿童是不恰当的,因为儿童具有自己的原始天性。在该篇小说的后记《虎雏再遇记》中,作者描述了湘西再遇“虎雏”的经历,意识到儿童的发展源于他们的原始天性,不禁锢住儿童的身体和心灵,适当加以引导,顺遂他们的天性,“一定要这样发展才像个人”。由此可以看出沈从文批判用现代文明锢定一个孩童的原始天性,认为最宜于儿童发展的方式乃是遵守儿童自身的原始天性。儿童的原始性人格需要被成人加以引导,却不可以被禁锢和约束。为了保护儿童原始自由活泼天性,需要摒弃成人所强加的所谓现代“文明”的教育。

总之,沈从文认为最宜于儿童发展的方式乃是遵守儿童自身的原始天性。儿童的原始性人格诚然幼稚,需要被成人加以引导,但却并不意味着禁锢和约束。因此,为了保护儿童原始自由活泼天性,需要批判成人所强加的所谓现代“文明”的教育。

(二)尊重儿童独立人格

周作人的《儿童文学》反复强调要把儿童当作一个正当而且独立的人看待。鲁迅在《随感录》一文中也指出大部分中国的父母生下的孩子即使偶尔被送进学校,按照社会和家庭的习惯,尊长和伴侣的脾气,但不仅多与教育反背,而且仍然使孩子与新时代不合。中国的孩子“长大以后,幸而生存,也不过‘仍旧贯之如何’,照例是制造孩子的家伙,不是‘人’的父亲,他生了孩子,便仍然不是‘人’的萌芽”^[3]。

近代以前的中国的儿童从出生起,接受的就是奴才和顺民的训练。沈从文生活的年代大部分中国儿童接受教育的场所仍是私塾。他们只能接受“三纲五常”等成人社会的成人文化,读书的内容是封建统治者推行教化而设定的“四书五经”。那时的儿童没有独立的人格,他们被看作“缩小的成人”,对儿童的教育与顺民教育相等同。

针对当时的现状,沈从文在他的儿童小说中通过对旧式教育的批判来传达了成人应该顺应儿童自然天性、尊重儿童独立人格的儿童观。在《福生》中,福生等人因为背不出书而惹怒私塾老师,老师使其不得与其他孩子一起按时下课,以此来作为对福生的惩罚。不仅如此,私塾先生还对犯错的学生进行责骂与体罚,骂学生“蠢东西”,揪耳朵、恐吓等,让福生在受处罚之先,“甚至把眼里所有的热泪吓得一齐跑眼眶外来”。沈从文认为,在旧式的私塾里,儿童在用文字写作的“小书”里,根本学不到大自然这本“大书”里描绘的知识,私塾呆板、沉闷的教育方式,不仅压抑了儿童的自然天性,也是对儿童独立人格的不尊重。

(三)守护儿童纯真的心灵世界

儿童的心灵世界是独特的,儿童的世界是游戏的世界。对儿童来说,游戏就是生活本身。李贽在《童心说》中的主要观点是童心就是真心。童心就是“绝假纯真,最初一念之本心”。

若失却童心,便失却真心,失却真心,便失却真人。换言之,童心乃是人之为人的本质品性。人不可以失却了自己的真心。沈从文注重对儿童“一念之本心”的成长与保护。

《三三》刻画了一个无比真实而又兴味盎然的

儿童世界。主人公三三是在单纯环境中生长的一个清纯质朴的女孩。幼年时父亲离世,母亲做了碾房的主人,三三就每天“吃米饭同青菜、小鱼、鸡蛋过日子”,和以前的生活没什么不同,“于是三三在哭笑里慢慢长大了”。儿童因各自的生活世界自然而然地形成自己的精神世界。在这个世界里,儿童的善良初心得以保持,后天的精神品质也得以养成。三三的儿童世界诗意而天真,热天坐到风凉处吹风,冬天则伴同猫儿蹲在火桶里,拨火煨栗子吃。生活在秀美如画的湘西水乡里的三三,在自己的单纯天真的儿童世界里怡然自得,单纯的生活环境使她拥有一颗天真质朴的童心。三三的母亲从不打扰三三纯净的内心世界。由于三三不怎么跟母亲倾诉心里话,母亲也不去问三三的事情,所以这些事情,连鱼知道的都比母亲知道的还多一点。“三三在母亲身旁时,说的全是母亲听得懂的话;凡是那些母亲听不明白的,差不多都在溪边说去。”^[4]儿童的内心世界既丰富也很敏感,他们有自己的心灵世界。沈从文一直想表达他对“乡下人”的健康人性的推崇,正如“乡下人”所具有的健康的人性是“残废的、病的”城里人所不具备的一样。他认为保持儿童心灵的健康,是培育儿童高尚人格的重要前提。

二、沈从文的儿童教育观

(一)“儿童本位”教育观

在中国文化教育史上,鲁迅第一个明确提出了“幼者本位”的儿童教育观。“幼者本位”,就是“要把儿童看做一个独立的人,承认他们的人格,尊重他们的意志和自由,保障他们作为一个‘完全的人’应有的各种权利”^[5]。这个观点的提出,标志着中国儿童观的现代化,具有划时代的意义。在这种先进儿童教育观念的感召下,沈从文用小说传达出了对旧式教育观念的批判,给后人提供了借鉴。

在“儿童本位”观念指引下,《三三》《虎雏》《福生》虽各有不同的侧重,但都反映出作家强调的教育应以儿童为中心这一主旨,确立儿童的主体地位。《三三》宣扬对儿童一念本心的成长与保护。儿童的心灵世界只有得到成人很好的保护,才能维持一颗赤子之心,这也正是三三能保持单纯质朴的本心的原因所在。《虎雏》是对儿童教育方式的探讨,倡导教育

要从儿童出发,不能违背和忽视儿童原始天性,在适当加以引导之后,最终应回归儿童本身。

沈从文“儿童本位”的教育观还表现在其反对不顾儿童天性发展的封建教育,反对用死板沉闷、墨守成规的教育方式来教育儿童。他认为封建社会的教育,是对儿童天性的摧残,封建教育者硬把对成人适用的教育强加于儿童,抹杀了儿童与成人的区别。《福生》便提倡把儿童看作一个独立的人,并保障他们作为一个“完全的人”。旧式教育不承认儿童的独立人格,所以值得批判。

(二)教育顺应儿童自然天性

卢梭在《爱弥儿》开卷说凡是造物主的好的东西,一到了人的手里,就全变坏了。卢梭认为,自然规律支配一切,教育也应顺应自然,顺应儿童天性,培养天性自由的儿童,让儿童身心和谐发展。卢梭认为,在人的善良天性中有两种先天存在的自然感情——自爱心和怜悯心。自爱心是为了生存而具有的原始的、内在的自然欲念。它本身并不邪恶,只要顺其自然发展,就能达到高尚的道德。沈从文笔下的“虎雏”在乡村里成长,这段经历把他锻造得强壮、勇猛甚至有点野蛮。这样的“虎雏”向往自由,讨厌束缚,并不是“关进学校”就可以教育的。一旦被关进学校,儿童的自由天性就不能实现,教育将不能顺利开展。

沈从文遵循卢梭“教育要适应和促进儿童的个性发展”的儿童教育观,倡导面对不同的儿童要遵循其本性进行教育。《虎雏》中通过“我”妄图用自己的想法去培养一个好斗少年的经历,反思了违背儿童天性的教育方式的弊端。作者最终借“六弟”之口表达出对“虎雏”的教育方式的真正观点:“可是你当真把他关到一个什么学校里去看看,你就可以明白,一个做了三年勤务兵在我们那个野蛮地方长大的人,是不是还可以读书了。”^[6]对“虎雏”的失败教育引发了作者对教育是否该遵循自然天性、顺应自然的思考。沈从文倡导教育应是教育者在遵循儿童自然天性的基础上,对儿童进行的适当地引导和发掘。

三、结 语

总而言之,沈从文在他的儿童小说建构中体现出了具有现代意义的儿童观和先进的儿童教育观。

(下转第53页)

武访谈时老人们都会提到一个共同的内容,即石屏汉族商人客死他乡是一种常态,赶马的马锅头时常会见到路边的白骨,因为交通不便也没有家人来寻找。有的是病死,有的是被土匪抢劫所杀。没有人统计过究竟有多少石屏商人在“走西头”中命丧匪手。石屏汉族移民“走西头”,给普洱茶带来了新的活力,但也谱就了一部移民生存发展的辛酸史。

易武镇麻黑村的何明忠先生告诉笔者,第一代移民来到镇越(易武)后还没有住在现在的麻黑,而是住在一个叫“落水洞”的地方。他们在购买、开垦种植茶叶中,常常因为土地和水资源与原住民族傣族、回族发生争斗,因战火搬家不下十次。当时的少数民族对外来者的歧视和敌意比较深。很多石屏汉族移民为了躲避战乱和各种骚扰于1932年才搬来现在的麻黑村,共同抵御其他民族的骚扰。所以,现在的麻黑村基本都是石屏汉族移民的后裔。新中国成立,分得土地定居后,其他各民族才开始逐渐接受外来移民的定居。借助普洱茶热,麻黑人的茶叶生意越做越大,在经济利益的影响下,与当地各民族的交流也日益频繁,通婚又加速了这一过程,同时当地人也积极向外来移民学习先进的种茶、制茶和卖茶的理念与经验。问卷调查显示,95%的当地居民认为石屏移民是易武人。从各民族之间相互通婚和相互互亲家(当地人称“老根”)可以看出,普洱茶经济在一定程度上带动了西双版纳各世居民族对外来者

的地域认同。

四、讨论

石屏汉族移民与当地世居民族间的矛盾凸现出边疆特性。从清中叶移民迁入西双版纳开始,石屏汉族带入的文化与当地傣、回、彝、瑶等13个少数民族的文化开始共存、共生并发生碰撞。移民文化对当地原住民文化来说也是一个刺激的过程。在与当地少数民族互动与交融的过程中,移出地的汉族文化被带到移入地,并在移入地民族的影响下呈现出多元文化共存的“边疆风格”。

石屏汉族移民在迁入地的文化适应和民族认同,是随着时间的深入逐渐变化的。原住民对外来者的偏见在短期很难消除,但普洱茶经济的快速发展带动了深层次的变迁。石屏汉族移民和茶马古道有着密切联系。外来移民的文化适应快慢和程度与迁入的时间长短有紧密相关,且内在的深层次的文化适应要比外在文化适应慢。

[参考文献]

- [1]黄达远. 边疆、民族与国家:对拉铁摩尔“中国边疆观”的思考[J]. 中国边疆史地研究,2011(12):25.
- [2]孙官生. 走西头——石屏商帮纪实[M]. 北京:民族出版社,2005:1.
- [3]费孝通. 乡土中国[M]. 北京:三联书店,1985:29.

(上接第23页)

具有现代意义的儿童观表现在其倡导成人应保护儿童的原始性人格、尊重儿童的独立人格和守护儿童纯真的内心世界。同时,沈从文还倡导教育应顺应儿童天性、遵循自然主义教育原则。另外,沈从文在他的儿童小说中用优美灵动的文字刻画出许多典型人物,在现代文学的园地里添加了更多年轻的身影,对于丰富和发展现代儿童文学做出了巨大贡献。

[参考文献]

- [1]朱自强. 中国儿童文学与现代化进程[M]. 杭州:浙江少年儿童出版社,2000.

- [2]方克强. 文学人类学批评[M]. 上海:上海社会科学院出版社,1992:23.
- [3]鲁迅. 随感录二十五[M]. 北京:人民文学出版社,1981:296.
- [4]沈从文. 湘行散记[M]. 武汉:长江文艺出版社,2012:117.
- [5]韩进. 幼者本位:中国现代儿童文学的理论起点[EB/OL]. [2015-12-10]. <http://www.chinawriter.com.cn/wxpl/2011/2011-07-29/100722.html>.
- [6]林乐奇. 沈从文小说[M]. 杭州:浙江文艺出版社,2006:142.