

编者语：本期发表两篇以探讨明代云南文学之发展为题的概论性文章。姜晓霞教授把云南明代少数民族作家汉语诗文的创作发展分为三个阶段，大致梳理了它和主流文学的关系并描述了其基本风貌，进而从中抽绎出中华民族共同体意识建立的思想文化和文学要素；董雪莲博士以中国明末清初社会危机加深、国运日益艰难为背景，对云南部分文人学者复兴传统儒学的浪潮进行探寻和总结，以期揭示他们希望复兴儒家正统思想的时代意义，以及在此影响下这时期诗歌创作所体现的新面貌和新走向。二文各有所见，展示了昆明学院明代云南文学研究取得的新成绩。

明代云南少数民族文学家汉语诗文创作的发展与 中华民族共同体意识的建立

姜晓霞

(昆明学院 人文学院, 云南 昆明 650214)

摘要：云南汉语诗文创作崛起于明代，少数民族文学家为数不少并做出突出成就，他们的诗文创作可以星星闪耀、汇聚成河、川流不息三个阶段来进行描述，其汉语诗文作品中具有言志观、缘情观、教化理念、讽喻传统、载道传统、以“意境”作为诗歌审美价值评判标准等汉文学认同，倡导以“仁”学思想为核心理念的思想文化认同，兼及忠君思想、爱国主义的国家认同等。

关键词：明代；云南；少数民族文学家；汉语诗文；中华民族共同体

中图分类号：I206.2 **文献标志码：**A **文章编号：**1674-5639(2022)05-0079-06

DOI：10.14091/j.cnki.kmxyxb.2022.05.011

Development of the Chinese Poetry Writing by the Minority Literati of Yunnan Province in Ming Dynasty and the Establishment of the Sense of Community for Chinese Nation

JIANG Xiaoxia

(School of Humanities, Kunming University, Kunming, Yunnan, China 650214)

Abstract: The creation of Chinese poetry and prose in Yunnan Province rose in Ming Dynasty. In that time, many minority literati grew up and made outstanding achievements. Their poetry and prose writing could be divided into three stages: the shining stars, converging into streams and steady streams. These works endorse artistic literature concepts, including ambition, emotions, moralization, and allegory and spread of tradition, with the artistic concepts as the poetry aesthetic value criteria. These works advocate the Chinese cultural identity by learning about "benevolence" as the core idea of subject consciousness, and complementation and compatibility of Confucianism, Taoism and Buddhism, and uphold Chinese national identity by royalism, patriotism etc.

Key words: Ming Dynasty; Yunnan; Minority writers; Chinese poetry; Chinese Nation Community

古代云南汉语诗文创作的崛起始于明代，我们以明代以前的情况为对比，可以清楚地揭示这一点。明末刘文征撰《滇志》收入明代以前的诗歌51首，诗人40人，其中元代则有诗歌22首，诗

人19人，而仅仅有明一代，就有诗歌499首，诗人211人；清人鄂尔泰等编的《云南通志·艺文志》收录的明代以前的诗歌仅34首，诗人26人，其中元代诗歌10首，诗人9人，而明代则录有175

收稿日期：2021-10-06

作者简介：姜晓霞（1973—），女（侗族），贵州剑河人，教授，硕士，主要从事古代文学和古代文学理论研究。