

# 艺术生态保护与瑶族地区文化发展

## ——基于广西金秀的田野调查

黄禾雨

(浙江财经大学 经济学院, 浙江 杭州 310018)

**摘要:**瑶族文化积淀深厚,艺术形式多样。瑶族艺术生态与瑶族的自然生态、社会生态、文化生态关系密切,是瑶族文化的重要组成。金秀瑶族自治县内的各个乡镇由于其自然环境和地域特征的不同,瑶族艺术项目的分布呈现出明显的不均衡状态。近年来,金秀瑶族艺术不断受到外来文化的影响,多个艺术项目后继乏人,且传承人呈现出年龄偏高、文化偏低以及人数偏少等特点,整体情况不容乐观。

**关键词:**广西壮族自治区;金秀县;瑶族;艺术生态;非物质文化遗产

**中图分类号:**K928.5;G127.67 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2016)02-0038-05

**DOI:**10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.02.008

### The Protection of Artistic Ecology and the Cultural Development of Yao Ethnic Regions

#### —Based on the Field Research in Jinxiu County of Guangxi

HUANG He-yu

(School of Economics, Zhejiang University of Finance & Economics, Zhejiang Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** With the profound base, culture of Yao people is full of various artistic forms. It has a close relationship with its ecology of nature, society and culture. And it is a part of its culture. The arts of Yao people show clear unbalance because of the different natural environment and regional features in different counties and towns in Jinxiu county. In recent years, Yao's culture is influenced constantly by foreign cultures and the whole prospect is not so good due to lack of heirs who are comparatively old and poor educated.

**Key words:** Guangxi Zhuang Autonomous Region; Jinxiu county; Yao people; ecology of art; intangible cultural heritage

瑶族是我国南方少数民族之一。据2010年全国人口普查统计,广西地区的瑶族人口约有171万人,占全国瑶族人口的59.9%。在广西81个县市中有69个县市有瑶族居住,主要聚居在金秀、都安、巴马、富川、大化、恭城等6个瑶族自治县。“金秀大瑶山有五种瑶人,是中国瑶族的大观园,包含了中国瑶族的主要支系。过山瑶和长毛瑶是中国瑶族两种文化类型的缩影”<sup>[1]</sup>关于人类及其生存环境的科学被称作“生态学”。广义生态学中有“自然生态”“人文生态”及“社会生态”等概念,趋向于把人

类与其他生命体归于一个完整的有机系统。<sup>[2]</sup>“艺术生态”属于“人文生态”的范畴。瑶族艺术生态与瑶族的自然生态、社会生态、文化生态关系密切,是瑶族文化的重要组成。以下结合实地调查,从三个方面对金秀瑶族艺术生态保护现状进行分析。

#### 一、金秀瑶族各艺术门类形成的自然环境、地域特征

金秀瑶族自治县位于广西壮族自治区中部偏东的大瑶山主体山脉上,县内的金秀、三角、忠良、罗香、长垌、六巷等乡镇及三江乡一部分、大樟乡大部

收稿日期:2015-12-26

基金项目:国家民委2014年度科研项目“广西瑶族艺术生态与瑶族文化发展战略研究”(14GXZ006)。

作者简介:黄禾雨(1985—),女,瑶族,广西柳州人,讲师,历史学博士,主要从事瑶学、边疆学研究。

分地处大瑶山主体山脉上;桐木、七建、头排等乡镇及三江、大樟乡一部地处大瑶山主体山脉下的丘陵地带,有小片平原及台地。<sup>[3]</sup>山高、坡陡、谷深、平地少是金秀自然环境的基本特点,这与当地瑶族支系众多,分布零散,艺术门类多样的状况密切相关。

自 2006 年起,金秀启动了对该县境内非物质文化遗产普查的工作。至今,已搜集到非遗项目 300 余项,实地调查采集整理的非遗项目 190 余项,搜集整理非遗资源信息 4 150 项,并建立了非遗项目数据库。非遗普查涉及传统手工技艺、民歌、杂技与竞技、民间医药、民间舞蹈、民俗、民间文学 7 个方面,其中艺术方面有:1. 传统手工技艺 2 种。包括:瑶族服饰、瑶绣。2. 民歌 31 种。包括:边洪钟、过山

音、节日歌、盘瑶婚礼唢呐曲、十送歌、洗纱歌、茶山瑶丧葬曲、喊香哩、借衣歌、盘瑶礼仪曲、树根、竹根唱、香哩歌、唱香哩、花蓝瑶婚礼歌、酒筵歌、山子瑶民歌“门中”、潭清歌、油麻歌、春到了、婚礼情歌、离贯、砌长坝歌、游愿歌、同去歌、刮架、离贯、吉东诺、盘瑶婚礼歌、土地公、种烟子。3. 杂技与竞技 1 种。如八仙舞。4. 民间舞蹈 10 种。包括:白马舞、钓鱼舞、将军舞、山子瑶花王舞、丰收舞、师公舞、甘王舞、文道舞、蝴蝶舞、引光连环舞。5. 民俗 1 种。如黄泥鼓舞。概言之,金秀瑶族的艺术包括音乐、舞蹈和手工艺 3 大门类。

根据县文化馆提供的资料,笔者将艺术类非遗项目在各乡镇的地域分布制表如下(见表 1)。

表 1 金秀县瑶族艺术类非遗项目分布情况

分布情况	瑶族艺术类非遗项目
全县	瑶绣、瑶族服饰、瑶族过山音、盘瑶婚礼歌、盘瑶婚礼唢呐曲、十送歌、根柢歌歌谣、洪水歌
金秀镇	唱香哩、喊香哩、茶山瑶丧葬曲、黄泥鼓舞、盘瑶唢呐曲
六巷乡	盘瑶礼仪曲、树根、竹根唱、节日歌、洗纱歌、借衣歌、花蓝瑶婚礼歌、酒筵歌、潭清歌、油麻歌、春到了、婚礼情歌、砌长坝歌、游愿歌、同去歌、土地公、种烟子、吉东诺、盘瑶唢呐曲、文道舞、白马舞、钓鱼舞、蝴蝶舞、将军舞、雷王舞、祖公舞、丰收舞、引光连环舞、坳瑶双刀舞
长垌乡	山子瑶花王舞、文道舞、吉东诺、盘瑶唢呐曲、门中、哩啦咧、三师舞、三元舞、花王舞、双刀舞、状元舞
罗香乡	文道舞、黄泥鼓舞、白马舞、盘瑶唢呐曲、钓鱼舞、蝴蝶舞、将军舞、丰收舞、引光连环舞、坳瑶双刀舞
大樟乡	甘王舞、黄泥鼓舞、白马舞、八仙舞、出兵收兵舞、央央唱
三江乡	盘瑶唢呐曲
三角乡	盘瑶唢呐曲
忠良乡	盘瑶唢呐曲

从上表 1 中,可以总结出金秀县瑶族艺术项目的两个特点:

第一,少数几个瑶族艺术项目仍然在全县范围内普遍分布,如瑶族刺绣、瑶族服饰、盘瑶婚礼歌、盘瑶婚礼唢呐曲等。这与笔者实地调查的情况相符。民族服饰是表达民族身份的一个重要途径。从民族服饰的款式、色彩、刺绣纹饰中,不仅能够体现其审美追求,还能够传递民族深层的历史记忆。正是由于功能上的重要性,金秀五支系瑶族的民族服饰和刺绣相较于其他艺术项目而言,至今得到较好的传承和保留。县政府的相关部门,如文化馆、民族局,每年都会在农闲时节组织瑶族服饰和刺绣的专题培训,邀请各支系的代表性传承人为有需要的群众传授技艺。每次培训 2 天,补贴教师和学员的交通费、食宿费、误工费,开办一期培训班的费用在 2 万元左右。瑶族群众日常能够方便地从县城和乡镇的集市上购买到制作服饰的布料、丝线和其他配件,进而利用空闲时间手工

制作。例如一套花蓝瑶女装的原材料成本在 150 元左右,因刺绣、缝纫很费功夫,需要大约一年的时间才能做好,人工成本较高,成品的市场价大约在 2 000 元左右,对于制作者而言,有较大的利润空间。目前,瑶族刺绣和服饰正面临着新的变化:由于制作繁琐、成品价格高以及外来文化影响等因素,人们普遍只在民族节日和婚礼等重要场合才穿着瑶族服装。制作服装的妇女年龄都在 40 岁以上,年轻人对学习刺绣和服装制作的兴趣大不如前。

第二,各个乡镇瑶族艺术项目的分布呈现出明显的不均衡状态。金秀县下辖 3 镇 8 乡,总人口 14.73 万人,瑶族占总人口的 34.8%。其中桐木镇、头牌镇、七建乡的瑶族艺术项目数量最少,六巷乡的数量最多。这与各乡镇的地理位置和瑶族人口分布数量、结构有关。桐木镇是金秀县的重镇,位于县城的西北部,距离县城 3.3km,地处交通要道,有省道 20134 线穿境而过,东通桂林、梧州,西达柳州、南宁,南到象

州、贵港。头排镇位于县城北部,国道323线和省道20134线在境内交叉相汇,东与桂林市荔浦县接壤,西与柳州市鹿寨县相邻。便利的交通使得桐木镇和头排镇的经济状况较其他乡镇好。桐木镇的商品房价格更是高于县政府所在地金秀镇的价格。随着社会经济的发展和文化交流的增多,很多瑶族的传统艺术项目受到很大冲击,甚至消亡。这种情况在交通便利、经济较发达的乡镇如桐木镇、头排镇体现得更为明显。七建乡有壮、瑶、汉3个民族,其中壮族人口居多,占全乡总人口90%以上。当地瑶族受周边壮族影响较大,故传统的艺术项目保存较少。六巷乡位于金秀县城西南部,乡驻地距县城96km,盘山公路绵延曲折,有“瑶中瑶”之称。它是金秀瑶族集居地,也是金秀瑶族支系最多的乡,有坳瑶、盘瑶、山子瑶、花蓝瑶等4个支系。2007年,全乡总人口5723人,瑶族人口3148人,占总人口的55%。4个支系的瑶族艺术项目在这里得到较好的保留。在门头村建有花蓝瑶博物馆、在古陈村建有坳瑶博物馆,村民对于民族艺术有着更为深厚的情怀和传承的动力。

## 二、金秀瑶族艺术群体的人员结构、收入状况、传承情况

瑶族艺术群体是瑶族艺术传承的核心力量。当前,瑶族艺术不断受到外来文化的冲击,老一辈民间艺人相继辞世,年轻一代对瑶族艺术不够热衷,学习瑶族刺绣、民歌、舞蹈的多是中老年人,多个艺术项目后继乏人,整体情况不容乐观。通过对非物质文化遗产传承人中各艺术项目代表性传承人的分析,可以对瑶族艺术群体有进一步的了解。

县文化馆对国家级、省级、市级及县级的重点项目和代表性传承人的相关资料进行了归档,并建立了项目传承人数据库。据2014年的统计,金秀瑶族艺术类非遗项目的传承人共计12人(不含已故者),其中国家级传承人1人,自治区级传承人4人,市级传承人9人,县级传承人4人。传承的艺术种类包括瑶族织绣技艺、瑶族服饰、瑶族过山音、山子瑶民歌“门中”、边洪钟、香哩歌、刮架、离贯、盘瑶唢呐曲、黄泥鼓舞、白马舞、八仙舞等。年龄结构上,65~70岁6人,55~65岁2人,45~55岁1人(其中2人数据不详)。文化程度上,小学5人,初中2人,中专1人,高中2人,大专1人。(其中1人数据不详)。

年龄偏高和文化偏低是金秀瑶族艺术传承人的一个特点。这一方面是由于对某个瑶族艺术项目要

拥有较高技艺,必须采取家族传承、师徒传承的方式,并且需要长时间的学习和积累。另一方面,由于政策方面的规定,对传承人的选拔造成了一定的限制。如国家级传承人的申报规定必须传承年限要达到25年以上。实际上,对于优秀传承人的选拔应该是不拘一格降人才,按能力、才干评价,而不应受年龄、职业的局限。调查中,笔者遇到一些在县教育部门、政府部门工作的瑶族文化青年精英,他们已经掌握了很高的艺术技能,而且对传承瑶族艺术充满热情。但是却因为他们的年纪轻,或任职于行政部门而被排除在传承人选拔之列。这类标准和规定对于瑶族艺术的保护和发展并不是一个明智之举。

人数偏少是金秀瑶族艺术传承人的又一特点。政策导向对传承人资格的认定是鼓励支持的。按照分级认定、管理的原则,可以被认定为市级、县级的传承人数量还有较大缺额。但是由于开展传承人认定、管理、服务工作的经费捉襟见肘,导致相关工作举步维艰。另外,按照政策规定,传承人过世后是需要继续增补的。但因为金秀是贫困县,条件艰苦,交通、信息不畅,加之缺乏相应的调研经费,往往致使名额空置。根据广西区文化厅的要求,对区级传承人要建立每月情况报告和每季督查通报工作制度,县里相关部门已经按照相应要求开展工作,但还是因为活动经费有限,日常的管理和服务工作更多的只能靠打电话来完成。对于重点老艺人、传承人则相应采取一些经济帮助和关怀慰问的方式。

传承人获得称号后,按照级别,每年能够从政府方面领取一定的补贴,如国家级传承人每年有10000元的补贴,自治区级传承人每年有2000元的补贴,但是来宾市级、金秀县级的传承人没有补贴。针对补贴不足的情况,政府通过多种途径帮助传承人增加收入,如组织传承人在村里、县里,甚至到国内、国外去参加表演,以获得演出收入;提供传习场所、设备,为传承人的手工艺品打开销路;引导游客参观民俗表演,为项目提高知名度,为传承人增加补贴等。大多数传承人对瑶族艺术的传承都是利用工作之余的时间。个别传承人得以利用自己的技艺谋生,如擅长瑶族刺绣技艺的赵凤香是自治区级传承人,她在金秀镇的瑶族商品街上开办了一家名为“瑶凤凰瑶族织绣”的小店。金秀县妇联给她的店面授予了“瑶族服饰刺绣培训基地”的荣誉(见下页图1)。赵凤香是1969年生人,在金秀获得各级认定的艺术类传承人中是最

年轻者。她很勤学苦练,能够刺绣金秀5个支系瑶族的纹饰花样。她在经营店里生意的同时,还抓紧时间一针一线地做刺绣。刺绣一个裙带、一个绑腿往往要花费2个月时间,人工成本很高。店里售卖的商品包括手工和机器刺绣制作的瑶族服饰、背袋,以及制作瑶族服装所需的面料、丝线、配件。在商品的购买选择上,游客们选择机器刺绣的作品更多,因为这些小背袋、挂饰价格低廉,符合一般游客对旅游品的偏好。本地人则购买服装制作的原材料为多。手工刺绣的瑶族服装,要卖出一套比较困难,一般是为预定者制作或者是被一些博物馆购买、收藏了。



图1 赵凤香经营的瑶凤凰瑶族织绣店

在新形势下,多数瑶族艺术传承人都采取开放的态度,不再恪守原来的条条框框,而是利用分散传承和集中传承两种形式发展瑶族艺术。如瑶族刺绣的传承,有的是在村口田头一对一地指导纹样、针法,有的是采取组织培训班的形式集中上课。集体传承是颇为有效的传承途径。政府部门积极为传承人传习技艺创造条件,对金秀县唯一的国家级非遗项目——黄泥鼓舞,统筹规划,先后在罗运村、上古陈村、下古陈村建立了3个坳瑶黄泥鼓舞民间舞蹈艺术保护基地,有计划地开展集体传习活动,通过各种活动培养新的传承人,同时安排面向游客的演出。还将黄泥鼓舞纳入金秀县的中小学艺术课,聘请传承人走进校园为孩子授课,并将课程训练成果作为节日庆典的表演节目。这些来自个人和集体的努力,为瑶族艺术的传承提供了宽广的平台和有利的促进。

### 三、政府对金秀瑶族艺术的支持

要营造良好的瑶族艺术生态环境,离不开政府的支持。金秀县政府从机制、体制方面支持瑶族艺术的发展,着眼点之一是挖掘和保护艺术类非遗项目及传承人。自2006年起,县里先后下发了《关于印发加强我县非物质文化遗产保护工作意见的通

知》《关于成立自治县非物质文化遗产普查工作领导小组的通知》和《关于印发自治县非物质文化遗产资源普查工作实施方案的通知》等文件,成立了金秀县非物质文化遗产保护分中心、金秀县非物质文化遗产名录评审委员会,各乡镇成立了普查领导小组等机构。在项目普查时,成立了以县文化体育广电局、民族局为主的工作小组,并在各部门和离退休人员中抽调出对非遗工作熟悉的人员组成队伍开展工作。目前,普查工作已经基本结束,申报获批国家级非遗项目1项,自治区级非遗10项,其中属于艺术门类的国家级1项,自治区级6项。在申报过程中遇到了很多困难,如由于资金短缺和保护工作滞后,导致一些影视资料未能及时收集,一些传承人出现断层,使得项目无法顺利申报。

金秀县政府还采取组织培训、组织演出、建立传习基地和展示中心等形式支持瑶族艺术发展。

(一)组织培训方面,包括组织瑶族成年人和未成年人参加各类艺术培训

针对成年瑶族群众,县政府通过集中培训推动瑶族艺术传承。县文化馆定期举办瑶族民间舞蹈、民歌、过山音、刺绣、黄泥鼓舞等培训班。2011年开班15期、2012年6期、2013年12期、2014年12期。县民族局成立民族旅游工艺品培训中心,重点开展瑶族手工艺品、瑶族刺绣的培训。县文化馆还利用下乡普查、调研、辅导的机会,与各乡镇文化站合作,从基层选拔、培养艺术人才,培育业余文艺队。2014年,组建了代表五支系瑶族文化的三角乡六闭盘瑶风俗表演队、罗运坳瑶黄泥鼓舞表演队、秋韵文艺队、金秀镇刘村文艺队、长垌乡滴水文艺队。针对瑶族未成年人,县文化馆开展瑶族艺术培训进校园活动,从学校挖掘人才,培养新的传承人。2014年,将瑶族过山音、瑶族织绣纳入县民族小学的艺术课程,还在该校“过山音传习基地”建成一支由40名小学生组成的灵秀合唱团。

(二)组织演出方面,包括组织瑶族民间艺人在本县演出和外出演出

金秀是广西重要的生态县,旅游业是发展经济的重点之一。在旅游中体验瑶族艺术,是游客喜闻乐见的一种形式。在县内的各主要景点,如盘王谷度假酒店、古占瑶寨、六段民族村、孟村民俗旅游村等都有瑶族歌舞表演。由金秀瑶族文化艺术研究展示中心创

作排演的情景歌舞主题晚会《瑶都神韵》定期在县瑶族艺术中心为游客安排演出。县政府还利用重大活动和民族节日的契机,安排瑶族艺术演出。在旅游节、文化节、养生节、非物质文化遗产日及瑶族民间传统节日,如盘王节、度戒仪式、庆丰收等场合,开展山歌会、山歌打擂台、广场民俗原生态歌舞展演、瑶族织绣展等多种形式的表演。县文化馆下属的文艺队,常年积极活跃在县、乡、村各个层面,开展各类群众文化活动,2014 年 5 支文艺队下基层演出达 60 场。在瑶族艺术“走出去”方面,为加强金秀瑶族文化的对外吸引力和影响力,县政府积极组织表演队和代表性艺人外出参加各类级别的演出活动。如组织六巷古陈黄泥鼓舞表演队 2004 年赴日本表演,2006 年赴法国

表演,2010 年赴来宾市参加“红水河流域灵韵千年非物质文化遗产展示”活动,2011 年赴南宁市参加“民族团结跟党走—民俗踩街踏歌巡游”活动,2013 年赴桂林市参加傩舞展演活动,2014 年赴南宁市参加广西民族木音乐展示会等。

(三)县政府一方面投入人财物力建立了 5 个传习基地,传承瑶族艺术,另一方面,以县瑶族博物馆和县非物质文化遗产展示中心为平台,展示瑶族艺术

截至 2015 年,金秀县建成传习基地 5 个,其中黄泥鼓舞传习基地 3 个,瑶族织绣传习基地 1 个,瑶族过山音传习基地 1 个。各传习基地建设情况见下表 2。

表 2 金秀县非物质文化遗产文化生态保护区传承基地、生产性保护示范基地(保护场馆)建设情况统计

项目名称	项目级别	所在地	建设时间(年)	投入经费状况(万元)	存在问题
黄泥鼓舞	国家级	罗香乡罗运村	2012	21.0	演出设备(灯光音响道具)等软件有待完善
黄泥鼓舞	国家级	六巷乡上古陈屯	2013	28.6	交通闭塞,开展活动经费消耗过大
黄泥鼓舞	国家级	六巷乡下古陈屯	2013	12.2	交通闭塞,开展活动经费消耗过大
瑶族过山音	省级	金秀县民族小学			
瑶族织绣	省级	金秀赵凤香“瑶凤凰瑶族织绣”商店			

资料来源:县文化馆提供(2014 年统计)。

传习基地的建立为传承和保护瑶族艺术提供了更好的软硬件保障,可以在场地内举办培训班、开展传习活动。如每个黄泥鼓舞传习基地都配发了 1 台电脑,供传习者们查阅舞蹈相关的视频、图片、新闻等资料。2014 年 4 月中旬,县文化馆在罗运屯传习基地举办了“首届黄泥鼓舞”培训班,组织了 100 余人参加为期 3 天的培训,培训内容丰富,包括黄泥鼓舞历史渊源讲座、黄泥鼓制作工艺、黄泥鼓舞表演技巧等。同年 5 月,又在该传习基地举行了顶鼓比赛。经过上级文化部门的视察,得到了自治区文化厅、自治区非遗处领导的大力肯定。

金秀瑶族博物馆建成于 1992 年,由中国著名社会学家费孝通教授题写馆名,是中国建成的第一个瑶族博物馆。博物馆设有序厅、瑶族溯源、瑶山人家、神奇瑶医、石碑文化、情系瑶乡、瑶绣多姿、瑶都神韵、汉代遗存 7 个展厅。它为外来游客和本地群众全面了解金秀瑶族的历史、文化、社会打开了一扇窗,同时展示了多姿多彩的瑶族艺术。2012 年,县文化馆把办公区域的一楼改造成为非物质文化遗产展示厅,展品包括 100 多件实物,40 多米的板报及

宣传画 6 幅。以实物、图片及影像等形式展示瑶族织绣、瑶族服饰、瑶族歌舞及黄泥鼓等瑶族艺术项目。展示厅实行免费对外开放,坚持每天平均开放 10 小时以上,每年接待的观众数量超过 6000 人次。上述两个场所的设立,对金秀瑶族艺术的宣传、推广起到了良好的社会效益。

总之,对瑶族艺术生态的研究,有助于促进瑶族文化的发展,是瑶族文化研究的一个新视角。通过分析可知,金秀瑶族艺术生态是一个有机联系的系统,要对它的保护情况进行深入研究,就必须对当地的自然、地理、历史、社会、人文状况有一个整体的认识。以金秀瑶族艺术生态作为研究对象,对全国瑶族具有一定的代表性和借鉴意义。

#### [参考文献]

- [1]莫金山,李大庆.金秀大瑶山瑶族:中国瑶族的缩影[J].南宁师范高等专科学校学报,2006(12):1-4.
- [2]周成璐.公共艺术的逻辑及其社会场域[M].上海:复旦大学出版社,2010:139.
- [3]金秀瑶族自治县概况修订本编写组.金秀瑶族自治县概况[M].北京:民族出版社,2008:1.