

编者语:作为 2016 年的首期儿童文学研究,本期栏目向读者推荐的文章涉及地方儿童文学出版工作研究、文体比较研究、作家作品研究和儿童影视改编研究等方面的内容。其中刘建朝之文对抗战时期福建改进出版社所办刊物《现代儿童》的编辑出版活动进行了较为全面的回顾,并从多方面分析了《现代儿童》刊物在抗战时期的工作特色;张雨荷、王科之文在分析童话幻想和科幻幻想特质的基础上,从形象塑造、价值取向、表现形态和生存空间四个方面分析了都具幻想特色的童话和科幻两种文体的内在区别;张瑞之文从诗的意境、游戏精神和童年表达等方面对林芳萍的儿歌创作进行了讨论;王梓玥之文从游戏精神的分析入手,探讨了作为综合艺术的电影对作品游戏精神的银屏呈现内容和表现方式,分析了经由改编的电影对作品游戏精神的整体面貌。

我国抗战时期《现代儿童》的编辑出版活动

刘建朝

(三明学院 学报编辑部,福建 三明 365004)

摘要:1939 年黎烈文从福建省教育厅接办的《现代儿童》是改进出版社存在时间最久的刊物之一,一直坚持到抗战结束。《现代儿童》虽是一份通俗的刊物,但在抗战时期,它体现着出版社的出版方针,既符合抗战时期的特定需要,又着眼于长远的国民教育、儿童教育。刊物坚持以少年儿童读者为导向、重视年轻作者的培养、注重编辑的自身素养等办刊理念,且因政治意识形态成分较少而在险峻的出版环境中得以生存。

关键词:抗战时期;现代儿童;黎烈文;编辑出版

中图分类号:G239.2;I207.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2016)01-0001-04

DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.01.001

On the Editing and Publishing of *Modern Children* during the War of Chinese Resistance against Japan

LIU Jian-chao

(Editorial Department of Journal, Sanming University, Fujian Sanming 365004, China)

Abstract: Insistently published till the end of the War of Chinese resistance against Japan, *Modern Children* was one of the journals lasted longest for the improvement of the publishing house which was taken over by Li Liewen from Fujian provincial education department since 1939. As a popular journal, *Modern Children* showed the publishing strategies which met the contemporary special needs of the War and focused on the long-term national education and children's education during the War. The journal survived in the challenging publication environment due to some concepts such as its children-oriented tendency, more attention to raise young writers and editors' own accomplishment and little political ideology etc.

Key words: during the War of Resistance against Japan; *Modern Children*; Li Liewen; editing and publishing

1938 年 4 月,福建省政府所在地由福州市改迁永安市,曾经主编《申报》副刊《自由谈》的黎烈文受邀来到永安。在当时福建省主席陈仪和教育厅长郑贞文的支持下,黎烈文于 1939 年 2 月组建了改进出版社并任社长。改进出版社共发行了 6 种期刊,编印出版 8 种系列丛书和大量单行本,成为当时东南地区进步文化界的主要出版阵地,其中的《改进》《现代青年》《现代

文艺》等期刊在宣传抗战救国、发展进步文化方面发挥了重要作用,尤为后人称道。相较之下,《现代儿童》这份刊物的历史意义尚未受到足够的关注。

一、改进出版社中的《现代儿童》

黎烈文在组建改进出版社后的两年时间里,共创办或接办了 6 种刊物:1939 年 4 月 1 日《改进》创

收稿日期:2015-12-29

作者简介:刘建朝(1984—),男,福建三明人,编辑,硕士,主要从事媒介与文化研究。

刊,9月16日从省教育厅接办《现代儿童》(出新一卷第一期),11月接办教育厅的《现代青年》;1940年1月接办教育厅的《战时民众》,2月创办《战时木刻画报》,4月25日创办《现代文艺》。改进出版社还出版多种丛书,但随着抗战形势的变化,《战时民众》在1941年6月停刊,《战时木刻画报》在1941年9月停刊,《现代青年》在1942年6月15日停刊(由当时福建省教育厅接编后于12月停刊),《现代文艺》在1942年12月25日停刊。也就是说,一度欣欣向荣的改进出版社在1942年底只剩下《改进》和《现代儿童》两刊支撑门面。1946年年初,黎烈文与妻离闽到台,是年7月双双终刊。

《现代儿童》始为月刊,编4期后改半月刊,第6期起又恢复月刊,到1946年7月共出了110期,其中在福州出版9期。办刊期间,有多位编辑人员任《现代儿童》的主编或编辑:1939年,张文郁(朱力)任《现代儿童》主编;1940年6月,葛琴(允裴)随邵荃麟到永安,主持《现代儿童》;1941年,沈嫫璋曾任主编;1941年八九月间,柯咏仙(静林)到改进出版社主编《现代儿童》;1942许粤华(雨田,黎烈文妻)任主编;1945年底迁福州后由郭风(郭嘉桂)任主编。

从上述可见,《现代儿童》是改进出版社存在时间最久的刊物之一,但相较于《改进》《现代青年》《现代文艺》等刊物,《现代儿童》的影响力略逊一筹。王西彦、章靳以先后任主编的《现代文艺》,该刊发行量达一万份,是我国东南地区的一个重要文艺阵地。虽然如此,但《现代儿童》这份貌似与抗战关联不大的刊物,却在抗战年代维持了六七年之久,这足以引发研究者思考。

二、《现代儿童》的办刊环境

“儿童发现的进程首先是出于国家振兴需要而提出的培养未来国民这一主张启动的。”^[1]新文化运动始,儿童发展的问题便得到重视,人们发出“救救孩子”的呼声,儿童教育、儿童文艺等得到仁人志士的关注,随后专门性的儿童刊物也大量出现。据统计,“自国民政府统治到抗战爆发,全国新增的儿童报刊近100种,是前25年总和的4倍多。是儿童报刊存有量最多的时期,标志着中国儿童报刊的发展走向鼎盛”^[2]。但是,“七七事变,辗转播迁中,除少部分得以保全外,大部分被迫停刊,甚至从此销声匿迹。据笔者本人统计

的部分名录中,就有23%儿童报刊在1937年抗战爆发时完全停刊,暂时休刊的儿童报刊更占到了50%。东南沿海侥幸存活下来的报刊不得不进行转移的在30%以上”^[2]。在严峻的抗战局势下,改进出版社却接办了《现代儿童》并坚持到抗战结束。

从办刊的出版社来看,《现代儿童》体现了改进出版社一以贯之的办刊目的。黎烈文在《改进》创刊号的发刊词《我们的希望》一文中指出,抗战中的文化界存在两个缺憾:一是“没有建立各地文化中心”。“近来,许多文化工作者有的远赴边陲,有的折回港沪,这其间却始终少有人想起东南沿海一大片土地。在重庆出版的书报杂志,运到这块地方有多少困难,生活在这里的男女青年是怎样迫切地需要新的文化食粮,这些事实完全被忽视了,被遗忘了!”^{[3]131}二是“没有配合长期抗战需要”。“在抗战初起时,文化人最重要的工作是宣传民众,教育民众,这是谁都承认的,所以,过去一年零九个月间,激发抗战情绪和传播抗战常识的小册子与通俗读物,盛极一时,毋宁说是应有的现象。但当抗战转入持久局面的今日,我们就应当重新考虑,将抗战工作与建国工作同时推进,不能只顾到一面而放弃另一面。”^{[3]131-132}同样,改进出版社在《〈现代文艺〉发刊词》中指出抗战文艺运动的缺点,即还没有普遍地建立起战斗单位,还缺乏培养新文艺战士的东南园地。为了弥补缺憾,虽然“办刊物犹如推重车上峻坡”,“我们的所在地——福建永安,一向被人称作山僻之处,这里的一切出版条件,如印刷,发行等的困难情形,有时简直非一般生活在大都市中的人们所可能想象”^{[3]138},但黎烈文及改进出版社“却存着推重车越泰山的雄心”,“抱着‘雪里送炭’的苦心,想以微薄的力量,尽可能的补救于万一”^{[3]138}。

可见,改进出版社有明确的办刊目的:一是服务于抗战的需要,建设文化据点;二是国民教育的需要,培育文化新人。由于资料缺失,改进出版社接办《现代儿童》时是否有类似“宣言”不得而知。然而,《现代儿童》刊物常报道抗战时事新闻,曾设置“英雄传记栏”,激发少年儿童的抗敌意志;同时提供其他精神文化食粮以全面发展儿童。如《现代儿童》第八卷第一期中所言:“对小朋友们讲些待人接物应有的态度和有趣的故事、供给各科各门课外的知识、并且刊载示范的儿童创作,这是《现代儿童》的中心工作。”^[4]可以说,《现代儿童》作为儿童刊物,

看似和抗战活动关联不紧密,实际上其办刊方针与该出版社其他刊物是一致的,坚定的办刊理念支撑了《现代儿童》的编辑出版。

从办刊的外在因素来看,《现代儿童》办刊存在着相对优势。当时福建属于国统区,而改进出版社是在省政府开明人士支持下组建的,相对而言有利于从事进步文化活动。但是,1941年1月皖南事变爆发,国民党第二次反共高潮达到顶峰,白色恐怖笼罩永安城。1941年7月国民党省政府成立图书杂志审查处,限制抗日进步文化宣传活动,摧残进步文化。如郑庭椿回忆:“最难闯过的则是国民党图书杂志审查处的审查关。每一页稿纸都要盖上刻有‘福建省图书杂志审查处审查讫之章’字样的印章。然后才能付印。审查人员百般刁难,任意剔除所谓‘违碍’文字,致使文章‘开天窗’或文字不相连贯,编者都要临时设法填补。”^{[3]325}《现代儿童》也受到了影响,如张文郁所言:“我主编的《现代儿童》,虽说是写给孩子们读的,都是一些小文章,也不能避免这种厄运,有一期中一篇译稿漏过了检查,出版后还遭禁邮,发不到外地去。”^{[3]356}抗战时期国民党的反共逆流,恶化了福建省的出版环境,到1942年底止,先后有《战时民众》《战时木刻画报》《剧教》《福建剧坛》《剧讯》《现代青年》《现代文艺》等许多刊物被迫停刊。^{[3]16}其中,改进出版社有四个刊物被迫停刊,与这些更有抗战和政治色彩的刊物相比,《现代儿童》的政治意识形态成分较少,这种相对优势使它免受灭顶之灾。

《现代儿童》这份通俗读物在险峻的出版环境中得以存在,成为“当时国内少有的以少年儿童为对象的期刊”^{[3]294}。改进出版社也不遗余力地编辑出版好《现代儿童》,从中可以发现黎烈文等办刊者的编辑出版思想。

三、《现代儿童》的编辑出版思想

(一) 坚持出版社的办刊理念

如前文所述,改进出版社有“服务抗战”和“国民教育”两大办刊目的。具体到《现代儿童》,首先是刊物体现一定的时代性。《现代儿童》常报导抗战时事新闻等,如设“儿童壁报”栏目,让读者了解最新的时事;曾对厦门市儿童救亡剧团的活动消息做连续报导,激发儿童爱国精神。刊物还独创“英雄传记栏”,选取现实和历史中英雄人物的传奇式

事迹,用以激发少年儿童的抗敌意志。这些体现了《现代儿童》服务于抗战的需要。其次是培养社会新儿童。为配合长期抗战的国民教育需要,《现代儿童》供给各科各门的知识,培育国家的新人。又如主编许粤华结合传统文化知识和当时的新生活教育情况等,执笔撰写了《真正的平等》《为什么要实行新生活?》《如何实行新生活?》等文章,用通俗的语言进行倡导,以期培养符合新生活标准的儿童。

(二) 坚持以少儿读者为导向

《现代儿童》以少年儿童读者为导向,根据少年儿童的生理、心理和阅读特点,把刊物定位为通俗读物。刊物的栏目众多,内容广泛,以多样化的知识满足少年儿童广泛的阅读兴趣和需求。如第八卷第一期所列的征稿范围:谈话(一般谈话、生活指导等),讲座(语言、社会、史地、时事、自然等各科的补充读物),文学(故事、童话、剧本、小说、小品、诗歌等),音乐(适合儿童歌唱或演奏的小曲、乐曲和歌剧),图画(漫画、连环画等),儿童创作(儿童自己的作品),其他(游戏、劳作、悬赏等)。刊物的文章要求短小,趣味性浓,如设置“英雄传记栏”,以英雄故事、历史故事吸引小读者。在语言方面要求适合儿童阶段的水平,如第八卷第一期征稿简则要求:“来稿文字须浅显简洁,并须轻松活泼,以便引起儿童兴趣。唯不宜用油滑及骂人的字句。”^[5]刊物还设“儿童创作”栏,每期发表数篇同龄人写的作品,以拉近与读者的距离。

为了使更多读者读到刊物,《现代儿童》出版过合卷本。同时,为提供更多阅读内容,《现代儿童》编辑人员还编辑出版了汇集六种单行本图书的《现代儿童小丛书》,包括小说《榕树伯伯的话》(引光等著);童话《孩儿桥》(贺宜著)、《白透迦的秘密》(雨田摘译)、《麻鸡婆脱险记》(邓作云、姚冶合著);歌曲《儿童歌音》(荆弟、乐山作)、《儿童歌曲》(潘玉麟,泰初等作)。^{[3]627}在当时,这些著作深受少年儿童喜爱,这也进一步印证了《现代儿童》培育国家新人、以少年儿童读者为本位的办刊思想。

(三) 重视年轻作者的培养

改进出版社有较强的作者意识,重视作者权益以维护刊物的作者群。黎烈文在《热烈的握手》中说:“当此物价高昂之时,稿费为一般作家所最关心的问题,我们可以附带在这里报告:社中经济虽极拮

据,但对于作家的报酬,在同一地方决不愿稍落人后,这是敢请惠稿诸君亮察的。”^[6]在《现代儿童》的办刊上,编者同样重视作者的维护与培养。首先,开展编者与作者的交流活动。如在“编后记”发表感想:“倒是小朋友们比较进步了,小朋友们的投稿里面,千篇一律的空文章比较少了,写的都是比较天真、活泼的,是一个小朋友自己说的话了;这是值得高兴的事。”^[7]通过编后记的形式,增进作者与编者的感情。其次,鼓励作者创作与发表。如在“征文特辑”的“前记”写道:“我们本来预定每题只选三篇发表,并赠送一点奖品,但是来稿中值得发表的每题都不止三篇,因此特地扩充录取名额,用较多的篇幅来发表,以供小朋友们互相观摩。”^[8]再次,认真对待被退稿作者。对于作品未被采用的作者,编辑也认真对待他们的来稿,如:“我们为了酬答应征各位的热情和努力……并将修改过的原稿退还;这对各位的作文也许有些帮助,同时因为那是编者和小朋友们共同努力的结晶,也可以留着作个纪念。”^[8]《现代儿童》正是这样热情和善意地对待作者,征文活动收到了来自福建、江西、广东、广西、湖南、四川等地的来稿。

此外,《现代儿童》发表过许多较成熟的儿童文学作品,如郭风的诗和散文、贺宜的童话、黄峰的童话诗等,成为年轻作者成长的平台。其中,郭风的第一部诗集《木偶戏》,是在黎烈文的鼓励下精选的童话诗集,是他对儿童文学的重要贡献,也是抗战时期我国儿童文学园地的重要收获之一。1945年底,郭风担任《现代儿童》的主编。

(四)注重编辑的自身素养

当时的编辑出版条件十分艰难,人员尤为紧缺。黎烈文本人既主持社务,又主编《改进》月刊,还搞翻译工作。“其他期刊基本上只有一个主编,并无助手。这些期刊的编辑,也就是丛书的编辑。”^{[3]296}但是《现代儿童》等刊物仍然办得有声有色,这与办刊者有较高素养紧密相关。《现代儿童》虽历经多任主编或编辑,但编者都具有较好的文化素质。如张文郁,曾任生活教育社福建分社筹备员,写了很多儿童文章;葛琴,出版有《生命》小说集;沈姬璋,曾任《老百姓》编辑,《中央日报》(福建版)记者;周璧,《现代儿童》的代理编辑,曾任《建设导报》校对兼记者,改进出版社校对。^{[3]580}许粤华(雨田),懂日

文,也能写一手好文章。另外,这些编者多为女性,对少年儿童心理的把握具有天然的优势,更有助于办好儿童刊物。可以说,虽然当时的编辑人员较紧缺,但黎烈文对编者是经过一番选择的。

黎烈文既对编者有严格的要求,也给予编辑充分的信任和支持。《现代儿童》主编张文郁说:“改进出版社六个刊物,各个刊物的编辑自己写稿是不付稿费的,给其他刊物送稿是可以付稿费的。而且有时还在稿末加排一个‘特’字,可付较高的稿费。”^{[3]356}柯咏仙说:“我的稿件送黎烈文审阅,很快就送出来了。黎对底下工作人员是很放手的,思想也比较进步,对人很亲切,后来我走时黎还让我预编两期,支付了两个月工资。”^{[3]363}黎烈文对《现代儿童》编辑人员的信任和支持,正是建立在这些编者具备较高的文化素养和编辑水平上的。

总之,《现代儿童》虽是一份通俗的刊物,但在抗战时期,它仍体现着出版社的出版方针,既符合抗战时期的特定需要,又着眼于长远的国民教育、儿童教育。随社会局势的变化,《现代儿童》的抗战文化内容由较浓转淡,而这在客观上促使刊物向儿童本位方向转移。因此,《现代儿童》在处理经济效益与社会效益的关系,处理读者、作者和编者的关系等方面体现的编辑出版思想,不仅体现了《现代儿童》办刊的历史价值,而且对当前如何创办好儿童刊物具有重要的借鉴意义。

[参考文献]

- [1] 杨文文. 二十世纪初中国儿童观与儿童文学观念发展进程[D]. 福州:福建师范大学,2010.
- [2] 傅宁. 中国近代儿童报刊的历史考察[J]. 新闻与传播研究,2006(1):9.
- [3] 邱文生. 永安抗战进步文化活动[M]. 福州:海峡文艺出版社,1994.
- [4] 这一卷所致力的[J]. 现代儿童,1943(民国三十二年),8(1):1.
- [5] 《现儿》征稿简则[J]. 现代儿童,1943(民国三十二年),8(1):20.
- [6] 烈文. 热烈的握手[J]. 改进,1943(民国三十二年),7(1):1.
- [7] 《现儿》编辑室. 编后记[J]. 现代儿童,1942(民国三十一年),6(6):240.
- [8] 许粤华. 前记[J]. 现代儿童,1943(民国三十二年),7(4):138-139.