

晚清云南昆明“莲湖吟社”考

杨亚敏

(云南民族大学 民族文化学院, 云南 昆明 650500)

摘要: 晚清光绪年间云南昆明的“莲湖吟社”, 是以朱庭珍为首创立的一个重要诗社群体, 在当时诗坛有一定的影响。该社成员多达十四人, 其中有享誉云南文坛的赵藩、张星柳、李坤等人。“莲湖吟社”刊有社诗总集《莲湖吟社稿》, 是一个比较典型而又具有特色的文学社团, 对“莲湖吟社”的成立、社员构成及交游、集会地点、社稿结集等进行初步梳理研究, 可认清其在晚清云南诗坛的影响与贡献。

关键词: 晚清; 云南昆明; 莲湖吟社; 朱庭珍; 莲湖吟社稿

中图分类号: I206.5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-5639 (2019) 05-0097-06

DOI: 10.14091/j.cnki.kmxyxb.2019.05.017

A Study of Lianhu Poetry Society in Kunming City of Yunnan Province in the Late Qing Dynasty

YANG Yamin

(School of Ethnic Cultures, Yunnan Minzu University, Kunming, Yunnan, China 650500)

Abstract: The Lianhu Poetry Society in Kunming city of Yunnan province in the late Qing Dynasty is the most important and influential poetry society initiated by Zhu Tingzhen. There are almost 14 members in the society including Zhao Pan, Zhang Xingliu and Li Kun etc. which are with literary fame in Yunnan province. Lianhu Poetry Society is a literary society with its own typical and characteristics and *The Anthology of Lianhu Poetry Society*. The research for its beginning, members, friendships, venues and the anthology are helpful for the influences and contribution for other contemporary poetry societies in Yunnan province.

Key words: the late Qing Dynasty; Kunming of Yunnan Province; Lianhu Poetry Society; Zhu Tingzhen; *The Anthology of Lianhu Poetry Society*

明清以来, 中央王朝对云南颁布了有关经济、政治、军事、文化等多方面的政策, 云南与中原地区交流日益频繁。军事镇守、官员贬谪、推行科举、兴办学校等诸多因素, 推动了汉文化对云南文学的影响, 使得云南文学逐步发展。此时士阶层的崛起, 诗人群体的涌现, 诗人集会活动的出现, 便成为了云南诗社产生的重要基础。诗社的产生起初是为文人唱和与文学创作经验交流而提供的一个平台, 后逐渐发展成熟, 成为有组织者、组织规则, 以及有编纂相关典范性文选的群体。云南诗社现可考最早的出现于明代正统年间, 陶凝、汤琮、张志学等人所结“永昌诗社”, 后有雪峰社、黄山净莲寺诗社、桂香诗社、共联吟诗社、如兰诗社、吟秋

诗社、翠屏诗社、南雅诗社、螺峰莲社等, 逐渐发展成熟。学界对于云南诗社的研究, 除袁志成的《晚清民国文人结社的组织类型及其特点》^[1]和《文人结社与晚清民国云南诗风演变》^[2]两文从宏观层面对晚清民国云南文人结社进行了勾勒外, 茶志高的《“永昌诗社”考》^[3]《陈佐才“雪峰社”及其遗民心态》^[4]朱则杰、黄治国的《“翠屏诗社”考》^[5]李超的《紫微山房诗社考》^[6]上述四篇文章对云南诗社个案考察较为具体。在众多云南各地方的诗社中, 晚清时期昆明的莲湖吟社是现存为数不多辑有社稿的诗社之一。该诗社成立于光绪十二年(1886年)孟夏, 主要集会于翠湖, 《莲湖吟社稿》云: “其例每月择日一会, 公宴于集翠

收稿日期: 2019-06-18

作者简介: 杨亚敏(1995—), 女, 浙江衢州人, 硕士研究生, 主要从事中国古典文献学研究。

轩，风雨无阻，同人以次为东道主，至则各出一月所作，互相就正，录其佳者，传示同好”^{[7]2}。可见，晚清昆明的莲湖吟社已有较为规整的组织形式。因此，笔者拟先考察晚清昆明莲湖吟社的创立及成员组成，以及该社《莲湖吟社稿》的基本情况，并在此基础上探究该社结社活动，及莲湖吟社在当时云南昆明诸多诗社中的地位与影响。

一、莲湖吟社的创立及社员考

莲湖吟社成立于清光绪十二年（1886年），由朱庭珍担任社长。光绪十四年（1888年）八月，社长朱庭珍乡试中举，北上应试，莲湖吟社中断集会。光绪十六年（1890年）秋冬，朱庭珍归滇，光绪辛卯年（1891年），陈鯤《集翠轩诗钞》，朱庭珍《穆清堂诗钞》，均有《辛卯端午后一日同人复举莲湖吟社于集翠轩即事述怀》一诗，另陈鯤《集翠轩赏菊》有言“续起莲湖社，频开集翠轩”^{[8]107}一句，可见莲湖吟社在朱庭珍回滇后，又恢复了集会。光绪十八年（1892年），张星柳、陈鯤、陈霖、李坤写有《闰六月，积雨初晴，湖水盛涨，与同人放舟近华浦登大观楼》，光绪二十二年（1896年），李坤《思亭诗文钞》卷三有《丙申元日夜大雪，晓起登筱风阁，次东坡聚星堂韵，索莲社同人和》，可见莲湖吟社复集后多年仍有社团聚会。后可考各社员别集中关于复集莲湖吟社后聚会的记载甚少，据赵藩光绪十三年（1887年）所作《送雷三菊凤鼎之陆凉州记室》，朱庭珍《送陈又星庚明入都并柬令弟月溪毕明》，陈鯤《送李厚菴孝廉坤北上》《霖儿三入闱不售，以鹺尹卜筮仕滇寓言五首以示》，以及赵藩光绪十九年（1893年）前往四川酉阳任知州，光绪二十年（1894年）张星柳病逝，可见莲湖吟社成员或因做官离开昆明，或病逝，诗社复集后尤甚，人员逐渐变少，导致诗社日渐衰败。直至光绪二十九年（1903年），朱庭珍卒于会泽，陈鯤有《哭朱小园孝廉廷珍》曰“才名追竹墟，吟社失莲湖”，^{[9]58}可推测莲湖吟社因朱庭珍逝世而解散。

《莲湖吟社稿》有言：“自咸同军兴后，老成凋谢，风雅日衰，心窃虑之，爰与同志诸君子结吟社于莲湖，非流连诗酒以倡予，和女为乐也。远寻坠绪，勉继前修，借以歌咏升平，或于雅道，不无

小补焉。”^{[7]1-2}在时局动荡、百业凋敝的社会背景下结社于莲湖，即今之翠湖。成立莲湖吟社，集于集翠轩中，是为举选时贤，“存现在之佳章，励后来之进境”^{[7]3}复“古人敬业乐群之遗境”^{[7]3-4}。诗社以同题而作，互评诗稿的方式进行诗艺的切磋，并将最好的诗作收入诗稿，“同人以次为东道主，至则各出一月所作，互相就正，录其佳者，传示同好，有持旧稿商榷者亦拔其尤，附录于后。而于是日，公拟二题，分体分韵，各尽所长，另汇一册，存诸社中。日月既久，积成巨帙，兹合而辑之，选其最工者付梓，庶不负同人苦心。凡编中同题者，社日会课作也。其不同题者，则平日所作，及从前旧稿，经社友印，可录存者也。”^{[7]2}以该方式收录的社稿，包含了十四位成员的作品，以下对十四位社员逐一进行考察。

朱庭珍（1841年—1903年），原名庭凯，字舜臣、梅臣，又一字筱园、小园，号诗隐，云南石屏人，乙亥副榜，生于道光二十一年（1841年），卒于光绪二十九年（1903年），年六十三卒。与杨高德同辑《莲湖吟社稿》，著有《筱园诗话》四卷、《穆清堂诗钞》三卷、《穆清堂诗钞续集》五卷，另有《北征集》《莲湖笔记》《莲湖诗话》，惜未见其传本。袁嘉谷先生道：“朱筱园先生《穆清堂诗钞》初集、续集，脍炙人口。壬寅之后，应试汴州，有《北征集》未刻，盖佚者不少矣”。^{[10]669}朱庭珍为人慷慨爽朗，交游广泛，“张星柳、陈翮早卒，出资为刊其诗文稿”^{[11]327}，其亦爱才惜才，“尤喜奖掖后进，其所品题，多成名者”，^{[11]327}“性爱才，宏奖后进，说士甘肉，厚庵太守乃其诱导而成者”。^{[10]555}由于其才德出众，与十余人结莲湖吟社，被推为社长，“光绪中，与山阴陈鹄父子，石屏陈庚明，昆明张星柳、施有奎、李坤，剑川赵藩，保山吴世钦，晋宁宋嘉俊，临川雷凤鼎、陈宪等名士十余人，结莲湖吟社于昆明，诸人推为社长。”^{[11]327}施有奎对朱庭珍带领该社的成果作出了评价：“筱园结社以进同人，后生小子蒸蒸日上”。^{[12]17958}朱庭珍以自己的才能见识为莲湖吟社的发展作出了巨大的贡献，而其与杨高德所共辑的《莲湖吟社稿》更是为后人研究该社留下了十分宝贵的资料。

陈鯤，字南卿，又作兰卿，浙江山阴人，由诸

生纳粟，官云南知县，擢赵州知州，候补知府，后不复回籍，解组后，筑集翠轩于翠湖东，卒年八十四，著有《集翠轩诗钞》二卷，《集翠轩续钞》一卷。“南卿多才艺，风雅性成，工诗能书，尤精于画，写生设色，妙逼南田。吾滇用兵，即佐戎幕，军书劳午，不废啸歌，先后十有八年，积功进秩二千石，历蜀大关丞，赵州牧，均有政声，遂以才受知大府，而忌者多矣。罢官后，奉母寄居昆明，治园种花为集翠轩。杜门课子，暇即娱情翰墨，精凿别书画，与同人结诗画两社，皆极一时之盛。诗品如元人淡绿山水，着笔不多，而云树萧疏，丘壑深秀，自有天然气韵，昔人所谓初日杨柳，清水芙蓉，仿佛似之。”^{[7]8-9}陈荣昌、赵藩极为仰慕陈鹤才情，均为《集翠轩诗钞》作序。谭宗浚曰：“太守十载从军一行，作吏杨蕤脱颖而出，生铓临虚，吊古回天地于豪端，把酒抒怀，走风云于纸下，况夙尚丹青之技，允足为金碧之光”^{[12]24186}

陈霖，字雨苍，号时斋，兰卿之子，监生，著有《好湖山楼诗集》。“同社中惟雨苍年最少，家多藏书，复无外事攪心，获以间身尽力于学，亦人生难得之境矣。雨苍初未攻诗，社期时至时否，作诗不多。而其诗气机清婉，词旨条畅，雅谐唐音，则天质之美，洵有过人者。若加以学力，积久不懈，何难深造哉？”^{[7]27}

朱芬，字竹虚，石屏人，朱庭珍之弟，光绪己丑年举人，光绪庚寅年进士，官直隶新城知县。杨竹溪曰：“竹虚赋性好书，诗笔苍秀，始工造句，既而讲求法，渐能自出新意，诗境顿进。”^{[12]23814}“惜累于家计，弗克竟学，中辍者二十余年，前岁入诗社，仅半载，即归。故所作甚少，未知别后”^{[7]56}

陈庚明，字又星，石屏人。同治癸酉拔贡，光绪辛卯举人，历官弥勒、安宁训导，著有《愿学斋诗文集》，卒年六十三。“庚明博学多才艺，尤长于古文。诗与朱庭珍、张钊纮齐名，二人皆以奇横雄推之。”^{[11]327}“又星生负俊才，未冠即以诗鸣于迪南。时朱次民先生方以诗诏后学，又星久从之游，功力弥进，造诣日深。先生门下才士，不下数十人，独心折又星，将掖之殷，期许之厚。虽令孤于玉溪，顾况于香山，无以过也。诗则苦心孤诣，力求生新，不肯一语独人，其锐笔英思，直欲洞穿七札，横扫千军”^{[7]68}又星“中年与庭珍等结莲湖

社于昆明，才名籍甚”^{[11]327}

吴世钦，“字绍春，保山人，监生，官刑部员外郎，著有《袖狱庐诗钞》。绍春慷慨负用世才，工诗，能画自雄，诗亦豪爽，肖其为人，惜仅至一二社，所作不多，故所录止此。”^{[7]81}袁嘉谷道：“保山吴太守世钦，神气静穆，豪饮工诗”“生造之笔，飘逸之思，自盛唐出，盖五塘、穆清之次”^{[10]477}

赵藩，字樾村，一字猿仙，又字介庵，别号暖仙，晚号石禅老人，云南剑川向湖村人，白族。举人，官易门县训导，候选知县，著有《向湖村舍诗文集》《小鸥波馆词钞》《桐华馆梦缘集》等。生于公元1851年，“民国十六年（公元1927年）九月二十六日病故于昆明寓所，终年七十六年。”^{[13]100}“剑川远在滇西，山水奇秀，代有闻人，樾村生负异才，知名最早，于戎马业中，笃志风雅，卓然自立，信豪杰之士矣。其诗月锻季炼，工侯极深，各体兼长，不分唐宋。而气体高华，骨韵生峭，笔力苍劲，法度谨严，洵人所应有尽有，人所应无尽无也”^{[7]85}

张星柳，榜名星源，字天船，昆明人。光绪丙子年举人，著有《天船诗集》。“天船生负异才，其气不可一世，少孤，遭乱家落，刻苦自励，遂以文学知名”^{[12]18114}其“肆力于诗，自树一帜，雄视滇中，尤以七古擅长。已而举贤书北上，造诣日深。其生平论诗独宗髯苏，然古体中生刻老练处，时出入于涪翁、放翁之间，不尽得力东坡也。”^{[7]117}朱庭珍十分欣赏他，“以女弟为其继妻，时星柳年四十，庭珍妹甫及笄”^{[11]315}“星柳性刚直，急朋友之难，不畏强御，既屡困春官，又孤傲自矜，非其人不友，非其友不交。言尤恶官吏，内而枢臣，外而疆吏，鲜当其意者，每一谈及，唾骂不遗余力，以此为众所嫉。郁郁不得志，年四十八卒”^{[11]315}许廷培曰：“天船之诗适肖天船之人，不谐于今，必谐于古”^{[12]18114}

施有奎，字聚五，号文晏，昆明人，光绪丙子年乡试第一，屡上春官不第，后退隐为商，著有述论及文集。聚五“性傲岸不谐俗，人称之为‘纽松’，有奎乐受之，不以为忤”^{[11]315}其为人热心“凡地方公益事，每并力为之”^{[11]315}至于诗文，“聚五平日以古文名，一意著书，未尝攻诗也。”^{[7]135}“所为文辞，皆有古法”^{[11]315}“近岁始肆

力于诗，笃志凝神，用心良苦。结社之初，同人皆谓恐非所长，而聚五每题到手惨淡经营，不轻落笔既成，往往再易其稿，必求当意，始快数社之后，诗境日进。其合作出以苍劲之笔，不惟能造句且能造意，几与老手无殊。”^{[7]135}

李尚德，“字懋卿，云南昆明人，廩生，著有《诗雅堂诗集》。懋卿，隐于陶朱，计然之术，遨游四方，商不废学，旋里后折节读书，有声庠序，与同人结社刻意为诗，可谓英年有志之士。其诗皆社中所作，清老深秀，动合古法，且能时见作意。”^{[7]142}

宋嘉俊，“字苾臣，云南晋宁州人，廩生，著有《赋梅馆诗集》。苾臣诗骨清雅，笔力轩轩，而能按声调谐音节，殊不易得。惜终岁设帐，暇日绝少，社期多以事不至，诗甚寥寥。”^{[7]147}

陈度，字古仪，一作“古逸”，云南广西直隶州，廩善生，原籍江西，“民国后一度任外交司，遂终隐于滇。晚年殚心佛法，四方崇仰，夙工书画，尤长倚声”^{[14]663}著有《爱影斋诗集》《皱波词》《昆明近世社会变迁志略》。“古仪诗笔工丽，始则专求，秀句以晚唐为宗，品近元人。自入社后，力变旧体。所选诸作，皆典雅苍健，落落大方，格在中盛之间，渐入佳境矣。古仪年少力强勤学，好古其精进，正未有艾。吾初见其诗目，以艳才不意进，而弥上如是之连珠，笑向者所知之浅也。”^{[7]153}

雷凤鼎，“字仪臣，一字菊农，江西临川人，监生，官主事，著有《灵谷山房集》《柄瓯词》。菊农天资颖悟绝人，自幼酷嗜风雅，所为诗如谢家子弟，挥毫清谈，望而知其英俊。与子宜厚庵尽臣诸君结社于昆华，互相切磋，值吾滇老成凋谢，提唱乏人，无识者转自笑之。老友杨竹溪邀予入社，相得甚欢，三载以来，赏奇析疑，极诗酒友朋之乐，而浮议息矣。诸君子少年英才，萃于一时，得同社砥砺，相与有成，亦艺林佳话也。菊农诗自入社而一变，语必求生新，法必求细密，骨必求坚卓。而傲岸不群之气，时溢于笔墨之外，至其清快处，几于并刀剪水矣。”^{[7]170}

李坤，字厚庵，一字栌生，别号思亭生，昆明人，廩生，著有《思亭诗文钞》《发华堂诗集》《雪园诗钞》《云南温泉志》《明滇诗拾遗》《齐风说》等。“坤生于甘肃，六岁背诵四子书，终卷不遗一字。稍长还滇，师事大理杨高德、昆明施有奎，二

人皆器之。后复从石屏朱庭珍游，学业愈进”^{[11]315}“厚庵好学深思，孜孜不倦，锐意以古作者自期。其诗真而能腴，朴而能雅，高而有韵，秀而有骨，一种清华之气，扑入眉宇。自结社后，日相过从，精究唐宋大家义法。于是练笔练意，心摹手追，壁垒改观，旌旗生色，知良工心苦，不徒恃得天之忧也。南海谭叔裕先生，持节滇中，以古学试士，少当意者，顾最激赏厚庵，每课皆拔冠一军，临行惓惓不置，所以勉励期望之者至殷。虽先生好士之诚，亦厚庵才有以致之，吾滇后起之彦，其在斯乎。”^{[7]187}

莲湖吟社的成员主要由居住于昆明当地的人组成，他们之间或为至交，或是亲人，或为师生，其所组成的关系网成为了莲湖吟社结社的主要成员构成，呈现出云南晚晴时期结社的鲜明地域性。

二、莲湖吟社结社活动及社稿结集

莲湖吟社的集会时间一般是“每月择日一会”，所选的一日有时会是某个传统节日，如重阳节，则登高而作，如《九日登螺峰顶望滇池放歌》。或是某位先贤的生日或祭日前后，如《十二月十九为苏文忠生日同人置酒集翠轩礼像赋诗》，则为纪念苏轼十二月十四的生日所作。还有许多泛指的时间无法具体考证，有时会是刚好某种花盛开时，则会选择一处赏花的胜地，写景抒情，如春光正好，茶花、水仙花盛开的日子，夏日荷花盛开的时候，或是冬日里龙泉观正好赏梅的时候，如《华亭寺看茶花》《水仙花》《菜海看荷花》《龙泉寺观梅花》。

关于集会的地点，一般是“公宴于集翠轩”，但外出观赏人文景观和自然的景观的时候也有很多。文人集会多讲求风雅，《莲湖吟社稿》中记录最多的则是怀古之作，社员们时常会去一些具有文化意蕴和历史记忆的遗址中去追忆昔日的风雅，如《陈圆圆梳妆楼故址》，“当年粉黛已凋零，愁煞吴宫草尚青。翠羽明珰征幻影，缙衣禅榻似通灵。半生缘分同残月，一代雄藩愧小星。独幸滇南留艳迹，至今凭吊惜娉婷”，^{[7]131}抒发了对于陈圆圆下场的惋惜之情。如《碧峽书院感怀杨文宪》一题，社稿中收入了朱庭珍、赵藩、李尚德、张星柳、李坤五人的诗作，李坤所写的其中一段道：“惜哉春华掩秋实，齐梁绮丽矜皮肤。夕阳渐下烟模糊，打门叶碎风声

粗。明朝更寻石淙路，仰止高山无处无”，^{[7]314}张星柳道：“登临幽绝著谁称，孤臣放士和诗狂。公之神灵应恋此，招魂未肯归故乡。”^{[7]124}五人所作该题无不对杨升庵的才华大家赞赏，又对其被贬谪感到愤愤不平，同时对其最后魂未得归故里，卒于戍所感到痛惜。其次，除集会于这些具有历史意义的古迹外，还会选择风景绝佳处，写景抒情。在湖光山色中，赏美景，述时情，写佳作。在三百二十八首古体诗中，写于翠湖所见美景的就有十四首，如《菜海杂咏》《菜海看荷花》《碧漪亭观鱼》，见滇池之景，有感而发的诗作有七，《由滇池泛舟至晋宁登梁山纪游四首》《九日登螺峰顶望滇池放歌》，还有《题海心亭雪浪石屏》《龙泉观看梅花》等。还有很少一部分是集会于诗社社员居所所作，如《题赵樾村明府藩剑湖鱼隐图》，该题同社有五人诗作被收入社稿，赵藩家住剑川，居所旁即剑湖，“遥青环簇山苍苍，小舟垂钩湖中央。微风荡漾烟波长，偕隐况复携红妆。先生家在湖之旁，数椽老屋相低昂。庭纳山色窗湖光，桃源诂许夸仙乡”。^{[7]177}通过以上论述，会发现莲湖吟社活动虽有固定的集会场所，但实际上还有许多的“户外活动”，除集翠轩集会外以昆明的人文景观与自然景观为主。

莲湖吟社的结社活动主要以集会和编选诗文总集的文学活动为主，集会活动形式简单，每次由一位社员统一出题，每位社员有轮流出题的机会，其余社员根据同一个主题进行写作活动，最后由评判人进行评判，选择其中较好的作品收入诗集中。评判人一般由德高望重且诗学功底深厚的人担任，如杨高德以及社长朱庭珍。集会所出的主题类型有针对某一景色感怀而作的，如《圆通寺》《潮音洞》《仙蝶园》《题海心亭雪浪石屏》。有对某一历史典故进行阐发的，如《凤凰来》源于“凤止阿房”的典故，《白水谿》出自王莽进行第四次货币制度改革，铸造了“货币”和大量的“货泉”的历史事件，《五斗粟》源于陶渊明不为五斗米折腰的故事。还有一些对画作书法为引用对象的，如《观赵文敏金书法花经残本》《观吴道子画大士像石刻》《题钱南园侍御仿赵子昂八骏图》。有一些是为感怀先贤而作的，还有更有趣的一些会以食物、游戏等贴近生活的事物为主题，如《鸡枞》《槟榔》《诈马》《什榜》《相扑》。另外，除所规定的

题目对诗歌创作有所限制外，有时对于诗歌分韵也会有所要求，如《谒升庵先生祠三十韵》《谒升庵先生祠二十韵》《论宋元明诗绝句二十首》。

至于《莲湖吟社稿》，其中收录了陈鷟诗40首，陈霖诗22首，朱庭珍诗33首，朱芬诗25首，陈庚明诗16首，吴世钦诗3首，赵藩诗38首，张星柳诗25首，施有奎诗5首，李尚德诗5首，宋嘉俊诗12首，陈度诗29首，雷凤鼎诗41首，李坤诗34首，共古今体诗328首。其中只刊刻每人社中会课之作，“凡平日诗，概从割爱”。^{[7]3}另外，每人名下各作小传，使读其诗之人兼知其人。收录诗人先后按岁数排序，年长者先录。另外，据赵藩《向湖村社诗初集》《向湖村舍诗二集》中对于赵藩所作诗歌年份的记载，又莲湖吟社所作诗均每课同题而作，可知诗集中所收录的题为《拓边楼晚眺》《礼像赋诗》《补群贯宫中晓寒歌》《钱南园侍御杜少陵垂鞭弹鞞图》均为光绪十二年（1886年）所作，《龙泉观看梅花》《白水谿》《青城哀》《凤凰来》《鸚鵡梦》《菜海看荷花》《菜海杂咏》《碧晓书院感怀杨文宪》《水仙花》《昆明怀古》均为光绪十三年（1887年）所作，《永北壶山石壁吴道子画大士像》《唐庄宗李存勖》《晋高帝石晋塘》《鸡枞》《槟榔》《观赵文敏金书法华经残本》《圆通寺》《咒龙台》《明月石》《潮音洞》《采芝径》《衲霞屏》《招鹤堂》《仙蝶园》均为光绪十四年（1888年）所作，以上题目为名的诗作已占《莲湖吟社稿》所收录诗作半数之多，由此可见其中所收录的诗大都于光绪十二年（1886年）至光绪十四年（1888年）所作。而随着社员或病逝，或去往外地做官逐渐减少，也导致了后期诗作的收录社稿中并不多。

三、莲湖吟社的影响与贡献

云南诗社现可考最早的是明代的永昌诗社，后有嘉靖时期黄山净莲社，明末雪峰社等，清代云南诗社，有清中期以苏櫛、彭南池为首在大理弥渡成立的紫薇山房诗社，咸丰时期云南顺宁以袁谨倡为首创建的吟秋诗社。莲湖吟社成立于光绪二十二年（1896年），是继吟秋诗社二十几年后，创立的第一个晚清民国云南文人社团，其为后继云南社团的纷纷建立，如光绪二十二年（1896年）创立的翠屏诗社，光宣时期的如兰诗社，民国三年的桂香诗

社以及民国二十二年（1933年）的南雅诗社，有着不可磨灭的开创之功。翠屏诗社社员有六十余人之多，与莲湖吟社一样，由一人出题，众社员同题创作，每月汇课一次，佳作则入诗稿。如兰诗社主要成员许印芳，南雅诗社重要成员袁嘉谷与莲湖吟社的部分社员来往甚密，颇有渊源。袁嘉谷《卧雪诗话》中多有提及其与朱庭珍的交往，以及与其老师许印芳三人的唱和之景：“惟记少时从筱园谈诗，筱园云：‘歌中不苟凭依乃足贵，屈伸在己，藤犹龙大可删去。’”^{[10]495}“句町三洞以泸江之水横穿山底，伏流数里，可谓奇境。咏三洞者如阿迷万端友句云：‘白云来往红尘杳，两窍容光天罅小。虚布折旋笑俗人，足音空洞声声晓。’五塘师句云：‘马蹄踏碎冈峦影，路转冥然堕智井。’筱园句云：‘曲曲水外水，直直峰上峰。峰峰互离合，水水交横纵。不雨雨气墨，不风风涛洪。时出时入云，半枯半活松。’皆难状之景。”^{[10]521-522}袁嘉谷与李坤师出同门，都是许印芳的弟子，“厚庵同年，诗才直嗣遗山，久有定评。当谭叔裕观察莅滇时，提倡风雅，于五塘、向湖、穆清相契最深。年少英才，则以厚安为最。厚安深思苦读，卓然成一家言，可谓不负所知。经正院中诗才林立，五塘师极赏厚安，厚安称余五律，而余称厚安七律。七律本不易言工，厚安外当推小帆，同调虽多，罔不敛手。”^{[10]540}袁嘉谷与陈度，也多有交往，“古仪同年同研，同谱同官，同居同老。今六十矣，两诗祝之”，^{[10]699}“古仪工吟，夙有神慧，赠余诗”。^{[10]773}另外，赵藩与南雅诗社成员赵式铭同为大理白族人，赵藩曾多次为赵式铭举荐工作，“宣统三年（1911年），辛亥革命爆发后，经赵藩推荐，返回昆明任云南都督蔡锷的纪实”。^{[13]242}“民国五年（1917年），护法军政府在广州成立，因赵藩之荐，任交通部路政司司长兼八省铁路督办公署秘书。民国八年（1920年）政局变动，随赵藩还滇，供职省府督署”。^{[13]242}

以上论述可知莲湖吟社成员与其他诗社成员多有交集，不难推测莲湖吟社为其他诗社的创立产生了一定影响。南雅诗社倡建者由云龙，在其《定庵诗话续编》中提及莲湖吟社道：“闻道管领骚坛，两开南雅，莲社风流继”，^{[14]663}重现莲社风流已成创立诗社的目标，开创莲湖吟社所带来的诗风

已成人们心中的向往。《卧雪诗话》有云：“滇中风雅自髯翁、荔扉、栗亭、寄庵、古村、矩卿后，五塘师提倡指导，传书为多。惟五塘重自修，不重结社。同时有竹溪先生，独倡莲湖吟社，名流憬集。兰卿、筱园、向湖、天船、聚五、镜澄、古抑、厚安、菊农、雨苍，其著也。刻立，能诗文，工象棋，时艺尤高。高年硕德，宏奖后进。”^{[10]743}可见这样“名流憬集”是人们心中所愿，而以创建诗社来“宏奖后进”的方式培养人才，更是为促进云南地方文学的繁荣做出了极大贡献。总言之，莲湖吟社为晚清民国时期重振诗坛，重现雅道做出了重要贡献。

[参考文献]

- [1] 袁志成. 晚清民国文人结社的组织类型及其特点[J]. 湖南社会科学, 2015(1): 218-222.
- [2] 曾娟, 袁志成. 文人结社与晚清民国云南诗风演变[J]. 社会科学家, 2014(8): 123-127.
- [3] 茶志高. “永昌诗社”考[J]. 楚雄师范学院学报, 2014(10): 41-45.
- [4] 茶志高. 陈佐才“雪峰社”及其遗民心态[J]. 大理大学学报, 2016(5): 32-37.
- [5] 朱则杰, 黄治国. “翠屏诗社”考[J]. 四川师范大学学报, 2013(6): 155-160.
- [6] 李超. 紫薇山房诗社考[J]. 文山学院学报, 2015(1): 53-57.
- [7] 朱庭珍, 杨高德. 莲湖吟社稿[A]. 光绪十四年(1888)刻本. 昆明: 云南省图书馆藏.
- [8] 陈鲲. 集翠轩诗钞[A]. 民国九年(1920)影印电子本. 昆明: 云南省图书馆藏.
- [9] 陈鲲. 集翠轩续钞[A]. 民国九年(1920)影印电子本. 昆明: 云南省图书馆藏.
- [10] 袁嘉谷. 卧雪诗话[M]//袁嘉谷. 袁嘉谷文集: 第2册. 昆明: 云南人民出版社, 2001.
- [11] 李春龙. 新纂云南通志: 第10册[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2007.
- [12] 云南省文史研究馆. 云南丛书[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- [13] 杨镜. 历史星河中的大理人物: 上卷[M]. 昆明: 云南民族出版社, 2013.
- [14] 由云龙. 定庵诗话续编[M]//张寅彭. 民国诗话丛编: 第3册. 上海: 上海书店出版社, 2002.