

生态文明视野下建设云南少数民族生态博物馆探析

秦文丽

(云南大学 历史与档案学院, 云南 昆明 650091)

摘要:生态博物馆是以村落(社区、村寨)为单位而建立的博物馆,是在保护少数民族传统生态文化基础上促进少数民族地区经济社会发展的新路径。云南各少数民族分布的地区生态环境复杂,建设少数民族生态博物馆,有利于传承少数民族聚居区的传统文化,形成生态文明背景下发展少数民族地区经济社会的新思路、新模式,进而促进云南民族地区生态文明建设。

关键词:云南;生态文明;少数民族;民族地区;生态博物馆

中图分类号:G268 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2017)02-0097-07

DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2017.02.017

On the Ethnic Ecomuseum in Yunnan Province from the Perspective of Ecological Civilization

QIN Wenli

(School of History and Archives, Yunnan University, Kunming, Yunnan, China 650091)

Abstract: Ecomuseum is built in villages (or communities) and is a new way for the development of ethnic regional economies and societies based on the protection of traditional ethnic eco-culture. Due to the complex eco-environment of the ethnic distributions, the establishment of ethnic ecomuseum is helpful to inherit ethnic traditional culture for the new economic and social modes in ethnic regions and pushes the establishment of ethnic eco-civilization of Yunnan province.

Key words: Yunnan province; ecological civilization; ethnic groups; ethnic region; ecomuseum

云南是少数民族大省,其中少数民族的生态文明建设占据了云南社会发展的很大一部分,少数民族地区的环境保护与经济发展是云南社会经济重点。

生态博物馆是博物馆发展过程中产生的一个新类型,它是以村落(社区、村寨)为单位而建立的博物馆。生态博物馆以村落为中心,同时以村落周边一系列的社会环境和人文环境为依靠,把传统博物馆式的“静态”展览形式和村落中人们生产生活的“动态”真实状态完整地结合起来,形成可以让观众在博物馆中身临其境地感受村落文化的体验式的博物馆展览形式。生态博物馆强调保护文化遗产的完整性、真实性和原生性,因而被称为没有围墙的“活体博物馆”。1971年在法国举行国际博物馆协会第9次大会期间,国际博物馆协会领导人乔治·亨利·里

维埃和雨果·戴瓦兰第一次提出了“生态博物馆”(Ecomuseum)的概念。之后,各学者开始关注生态博物馆的发展,并且在各地纷纷建立生态博物馆。中国则在20世纪80年代末开始关注国际生态博物馆运动,在1995年开始建立中国第一个生态博物馆——贵州梭戛生态博物馆。随后,在广西、内蒙古、云南等各地纷纷建立起生态博物馆。此外,还有一大批的生态博物馆正在建设中。

云南有25个少数民族,有15个是云南世居独有民族。云南少数民族生态博物馆就是在云南少数民族地区建立生态博物馆,以保护云南少数民族的传统文化,是将云南原生态的文化现象以“活”的展览形式展示给观众,让人们能够身临其境地感受当地的民俗生活。同时,这也是博物馆在发展过程中的一种全新的展览、陈列形式。

收稿日期:2016-09-12

作者简介:秦文丽(1991—),女,云南昆明人,硕士研究生,主要从事历史学和博物馆学研究。

一、生态博物馆与生态文明建设的共同点

比较生态博物馆与生态文明建设,就会发现两者在根源、内在上是有共同点的,主要表现在以下几方面:

第一,两者有着相同的诞生背景。生态博物馆诞生的背景之一是第二次世界大战后,各国迅速恢复发展经济,工业化发展较快,经济全球化进程的加快。但在经济快速发展的同时,新的问题也出现了,那就是生态的破坏、环境的恶化,以及在新思想的冲击下,很多人抛弃了传统的思想文化,传统文化面临着消失的危险。在这样的背景下,学者意识到了社会环境保护、生态保护和文化保护的重要性,因此从博物馆学的角度提出了生态博物馆的概念。“生态博物馆”一词的提出,就是1971年国际博物馆协会领导人乔治·亨利·里维埃和雨果·戴瓦兰在与法国环境部长就文化遗产和环境问题的交流中提出来的。另外,生态文明建设也是在经济快速发展中,生态环境遭到破坏、环境污染严重、全球生态面临危机的背景下提出的,目的是保护生态环境,促进社会经济持续、和谐发展。

第二,两者有着共同的目的。生态博物馆是在全球环境面临危机、生态遭到破坏、人类传统的文化受到冲击的背景下提出来的,它是在村落或是社区直接建立博物馆,把博物馆移到人们真实的生活中,完整地还原当地人生活的方方面面;它是为了保护传统村落的原生性,保护当地人们祖祖辈辈传承下来的文化遗产,同时又间接地保护当地的生态环境。因此,生态博物馆的建立,最终就是为了在现代经济快速发展的挑战中,保证传统文化的延续,把古老的民族文物、传统村落、文化遗产等系统地、完整地整理、保留下来,使其不会因时代的发展而消亡。生态博物馆的建立带有了一种使命,它既要顺应时代、促进经济的发展,又要保证传统文化在快速发展的社会中得到传承和保护。总之,它要找到两者的一个协调、融合点。

对于生态文明建设来说,它是以整体促进社会和谐、可持续发展为目标的。《推进生态文明建设规划纲要》提出:“把生态保护放在生态文明建设的首要地位,融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程。”^[1]生态文明建设是与经济建设、政治建设、文化建设、社会建设并列的“五大

建设”之一,党的十八大把“五大建设”融为一体,提出了“五位一体”的总布局战略。

可见,生态博物馆主要是把重点放在文化建设上,进而促进社会的发展。而生态文明建设融入了政治、经济、文化、社会等各个方面,使各个方面协调发展。可以明显看出,生态文明建设也涉及文化建设中的生态博物馆建设。因此,可以说生态博物馆属于生态文明建设中的一个部分,两者都有保护传统文化,促进社会经济发展的目的。

第三,都有生态学理论的支撑。“生态学是从系统的高度研究生物与其环境之间相互作用关系的科学,其中的生物包括人类、动物、植物和微生物,而环境则包括自然环境、人工环境以及社会经济环境。”^[2]生态博物馆研究的对象中囊括了人与自然环境的发展,是以博物馆的形式保护人们与自然环境在长期的发展、相互作用的过程中所创造出来的文化。“就生态博物馆而言,它借助了生态学的关键理念,即以整体的眼光来关照人与自然相互依存的关系,极大扩充了博物馆的存在空间。”^[3]传统村落的发展也是生态学研究的一部分,生态博物馆就是以传统村落为研究对象的,而要更好地保护、发展传统村落文化就需要依靠生态学的理论方法。对于生态文明建设来说,因为在经济发展过程中,以牺牲环境为代价,只注重经济的发展,忽视了环境的保护,进而导致了如今的生态破坏、环境恶化。生态文明建设把生态保护放在首要地位,从生态学的角度出发,依靠生态学理论,从根本上认识生态环境,以更好地保护生态环境。

二、云南生态文明建设中少数民族生态博物馆建设的重要性

云南在生态文明建设过程中,少数民族地区的生态文明建设占有很大一部分,在少数民族地区实行怎样的建设方式,是人们所关注的重要问题之一。笔者认为,在少数民族地区建立少数民族生态博物馆的方式是云南少数民族地区生态文明建设的重要措施之一。下面就从生态博物馆发展的潜在优势、充分发挥云南少数民族众多的优势、更好地保护少数民族文化和促进少数民族地区经济的发展等方面谈谈云南生态文明建设中少数民族生态博物馆建设的重要性。

(一)生态博物馆发展的潜在优势

“生态博物馆”在 20 世纪 70 年代提出后,就受到人们的关注,并在世界各国迅速发展开来,各国纷纷建立起生态博物馆。中国在 20 世纪 80 年代末开

始关注生态博物馆,1995 年开始在贵州建立中国第一个生态博物馆,之后各省各地也开始仿效建立起生态博物馆。笔者根据各省建立生态博物馆的情况进行统计如下(见表 1):

表 1 中国生态博物馆建设情况		
省份(区、市)	数量	生态博物馆名称
安徽	1	屯溪老街社区博物馆
重庆	1	武陵山民俗生态博物馆
福建	1	福州三坊七巷社区博物馆
广西	11	南丹里湖白裤瑶生态博物馆、三江侗族生态博物馆、靖西旧州壮族生态博物馆、贺州客家围屋生态博物馆、长岗岭商道古村生态博物馆、融水安太苗族生态博物馆、那坡达文黑衣壮生态博物馆、金秀坳瑶生态博物馆、龙胜龙脊壮族生态博物馆、东兴京族生态博物馆、壮锦生态博物馆(在建)
贵州	5	六枝梭戛苗族生态博物馆、镇山布依族生态博物馆、隆里古城汉族生态博物馆、堂安侗族生态博物馆、地扞侗族人文生态博物馆
湖南	2	上甘棠生态博物馆、江永女书生态博物馆
内蒙古	1	敖伦苏木蒙古族生态博物馆
宁夏	2	六盘山生态博物馆、贺兰山生态博物馆
青海	1	青海湖人文生态博物馆(在建)
四川	1	雅安生态博物馆
山东	1	枣庄月亮湾生态博物馆
陕西	1	陕西凤堰古梯田生态博物馆
山西	1	太行三村生态博物馆
台湾	1	桃园市立大溪木艺生态博物馆
新疆	1	新疆林业自然生态博物馆
云南	3	西双版纳布朗族生态博物馆、诺邓杨黄德家庭生态博物馆、诺邓黄霞昌家庭生态博物馆
浙江	2	安吉生态博物馆、温州泽雅传统造纸生态博物馆

注:表中省份按各省字母顺序排列。

在全国共有 17 个省(区、市)建立生态博物馆,包括台湾地区建立的 1 个,中国目前已经建成的和正在建设的生态博物馆共有 36 个。生态博物馆从国际上的提出,到传入中国,并在中国开始建立,短短的几十年中发展如此壮大,充分说明了生态博物馆发展潜力巨大、能够适应社会的发展需求。

从本质上来说,生态博物馆是以保护传统文化和社会环境为重点研究的。它是在社会经济快速发展下,一种以博物馆的发展形式对某一地区的社会环境和自然环境进行系统的保护。同时在保护的前提下,把所保护的對象向人们进一步传播出去。传播的重要方式之一就是发展旅游业,即生态博物馆间接地与旅游业结合起来,通过发展旅游业增加当地的经济收入。因此,生态博物馆的发展也兼顾起促进保护地区社会经济发

展的任务。生态博物馆是

在经济社会发展中,坚持经济发展与文化、环境保护相结合,并符合社会可持续发展、和谐发展的要求,它具有潜在的发展优势。

(二)充分发挥云南少数民族众多的优势

云南是我国少数民族最多的省份,云南有 25 个少数民族,有 15 个是云南世居独有民族。各少数民族都有着自己独特的文化传统,如风貌独特的传统村落、精美绝伦的民族文物、丰富多彩的文化遗产等。在建筑、服饰、音乐、饮食等方面,各少数民族多不尽相同,可以说云南有着得天独厚的少数民族资源优势。云南既然有这些先天性的资源优势,就应该充分发挥这些优势,让更多的人更深刻地了解这些少数民族的文化特色,把真实的民族特色展示给观众。而要充分发挥云南少数民族众多的优势,这

就需要找到一种合适的传播媒介。少数民族生态博物馆是将博物馆“搬到”少数民族聚集地,以博物馆的形式对少数民族地区的文物进行系统、统一地保护,它的范围是以少数民族村落为中心,同时覆盖、结合村落周边一系列的自然环境和人文环境,是将整个村落以生态博物馆的形式完整地展现给观众。少数民族生态博物馆的特点是,可以让观众在其中完整地观看少数民族真实的生产生活,真正近距离感受少数民族风情,同时又可以达到系统地保护少数民族传统文化的目的。因此,少数民族生态博物馆是传播、保护少数民族地区文化特色最合适的媒介,可以更好地把云南少数民族众多的特色文化传播出去,充分发挥云南少数民族众多的优势,进而进一步促进生态文明建设。

(三)更好地保护少数民族文化

云南少数民族众多,各民族都创造了特有的文化,而且少数民族文化比较丰富。在云南的生态文明建设中,保护少数民族文化尤为重要,对少数民族文化进行保护,才能更好地继承和发扬少数民族文化。博物馆建设的主要功能之一就是对传统文化进行保护。生态博物馆属于博物馆的范畴,因此保护传统文化也是生态博物馆的功能之一。云南少数民族生态博物馆是以村落为中心而建立的,它在建设上就是以保护少数民族传统村落为核心,它以博物馆的形式对一些少数民族特有的文物进行统一收藏、保管、研究,同时也对少数民族传统村落周边的自然环境和人文环境进行保护,它是博物馆发展中一种新的发展方式。其实,很多少数民族传统文化本身就是以“动态”的形式在发展的,如:少数民族的音乐、舞蹈、民族生产方式等等,传统博物馆的“静态”展示方式则不能真正表现出文化本身的内涵。云南少数民族生态博物馆是将传统博物馆的“静态”展览形式和新式的“动态”展览形式中结合起来,真正完整地还原少数民族的传统文化,再把这些传统文化向人们传播出去,更好地保护云南少数民族文化。

(四)促进少数民族地区经济的发展

云南大部分少数民族聚居地的生活收入方式主要是以传统的农业耕作为主,这种生产方式是比较

单一的。少数民族生态博物馆在发展中,要将少数民族传统文化进一步传播出去,其中旅游业就是一个很好的传播方式。因此,少数民族生态博物馆就要与旅游业结合起来,实行共同发展。生态博物馆与旅游的结合,就是在保证当地文化传承的前提下发展旅游业,这对于当地人来说能够在传统的农耕收入方式上增加新的收入方式——旅游收入。通过旅游收入可以大幅提高当地人们的收入,可以促进少数民族地区的经济发展。所以,在云南少数民族地区建立生态博物馆既可以保护少数民族地区的文化,又可以进一步促进少数民族地区的经济发展。云南地区的生态文明建设最大的问题就是既要保护少数民族传统文化,又要在保护的基础上发展经济,而在云南少数民族地区建立生态博物馆就能够很好地解决这个问题,更好地促进生态文明建设。

三、生态文明背景下云南少数民族生态博物馆的建设措施

在生态文明建设中云南地区最大的特点就是少数民族众多。在少数民族地区应该实行怎样的建设措施呢?笔者认为,生态博物馆就是一种很好的建设措施。以下从发展旅游业、大众参与、保护少数民族传统村落和保护少数民族非物质文化遗产等方面探讨云南生态文明建设下少数民族生态博物馆的发展措施。

(一)发展旅游业

旅游业是现代社会发展的一种新型产业,它是对原有的生态环境和人文环境进行直接利用,是资源消耗小、环境污染少的“绿色产业”。与传统产业相比,旅游业是典型的资源节约型、环境友好型的低碳经济产业。旅游业是最符合生态文明建设所提出的“和谐发展”“可持续发展”“绿色发展”的要求的。对于少数民族众多的云南来说,发展旅游业具有先天优势,并且云南也注重旅游业的发展,在致力打造旅游文化强省。“云南省要实现生态文明建设排头兵、绿色经济强省、旅游强省的目标,必须推动旅游与生态建设的融合发展,走可持续发展之路。”^[4]发展旅游业是生态文明建设下云南地区的重要内容,也是生态文明建设的主要措施之一。

云南少数民族众多,民俗丰富。云南可以充分

利用少数民族众多的优势,依靠少数民族特色大力发展旅游业。生态博物馆的目的是把保留下来的文化传播出去,而旅游业就是一个很好的传播方式。旅游业的传播方式既是人们最喜欢、最容易接受的方式,也是让生态博物馆产生最大效益的方式。生态博物馆周边一系列的产业链维持的最主要来源也是旅游,生态博物馆的发展与旅游业是分不开的。生态博物馆既可以以“静态”的博物馆展览形式把少数民族特色文物展示给观众,又可以让观众在“静态”博物馆陈列展览外体验少数民族真正的生活。少数民族生态博物馆可以真实地还原少数民族生活的方方面面,让旅游者在生态博物馆中感受真正的少数民族民俗生活。生态博物馆与旅游业的结合是比较新颖的旅游形式,既可以提高旅游者的文化认识,又可以增加云南旅游业的旅游资源,进一步促进云南旅游业的发展。同时,旅游业的发展也可以促进当地居民经济的快速增长,地区经济的发展反过来又可以使生态博物馆发展壮大、增加客源、提高知名度,为生态博物馆迎来新的发展机遇,最终两者实现双赢。

经过近几年的发展,云南的旅游业大幅提升,其中大部分就是依靠少数民族旅游业的发展,如西双版纳的傣族、大理的白族、丽江的纳西族等等,这些地区旅游业的发展基本是依靠当地少数民族民俗特色。云南在少数民族生态博物馆与生态文明建设发展中,发展旅游业需要注意以下问题:

第一,以发展生态旅游为中心。生态旅游是人们在较大的生活压力下比较向往的旅游方式,它的定义是:“城市和集中居民区的居民为了解除城市恶劣环境的困扰,为了健康长寿,追求人类理想的生存环境,在郊外良好的生态环境中去保健疗养、度假休憩、娱乐,达到认识自然、了解自然、享受自然、保护自然的目的。”^[5]生态旅游是以具有特色的生态环境为主要景观的旅游,它坚持保护生态环境,要求人与自然和谐相处,走可持续发展的道路,使环境保护与经济发展结合起来,以达到经济效益与环境效益相统一。云南的少数民族旅游业是比较具有民族特色的,这里的少数民族仍然坚持着本民族的传统文化习俗。在很多的少数民族村落中,大部分民族依然保留着男耕女织,日出而作、日落而息的生活方式,具有浓浓的古朴气息,并且大部分地区还有着原

生态的自然环境,所以是很多旅游者的首选旅游胜地。云南少数民族地区发展旅游业主要是依靠少数民族的民族特色和原生态的自然环境来吸引游客,因此少数民族发展旅游业必须坚持保护少数民族地区的生态环境,切勿过度开发而导致生态环境遭到破坏、改变少数民族原有的文化传统。因此,云南少数民族地区发展旅游业必须坚持走生态旅游之路,保护好少数民族地区原有的社会环境和自然环境,坚持开发与保护相结合。

第二,注重少数民族文化的保护与开发。云南少数民族文化是云南各少数民族经过历史的沉淀而世代传承下来的民族精华,传承少数民族文化是一项非常重要而艰巨的任务。在旅游开发中,不能一味追求经济利益,忽视少数民族原有的文化传统,要把经济发展与文化保护结合,另外,随着旅游的开发,新思想、新的生活方式的融入,人们容易受到外来文化的影响,旧的、传统的思想文化及生活方式受到了冲击,所以各政府、旅游部门应该关注这一问题,尽可能在旅游建设中保留、还原少数民族特色文化,让少数民族认识到在本民族内人人都应该承担起保护、传承本民族文化的责任。因此,云南少数民族地区发展旅游业必须坚持在保护少数民族文化的前提下发展旅游业。

(二) 大众参与

生态文明建设以及少数民族生态博物馆的发展都需要大众的参与,只有人们真正融入、理解、参与到其中,才能更好地促进生态文明建设的整体发展。生态文明是人与自然、人与人、人与社会的发展关系,它强调了人在面对自然环境、人文环境时,所要做出的具体发展措施、规划。生态文明建设坚持“以人为本”的思想,“以人为本是生态文明建设过程中人们需要遵循的基本原则。以人为本是生态文明建设的内在需求,二者具有统一性。”^[6]生态文明建设是跟人们生活息息相关的,它最小的组成单位就是个人的发展,提高人们的参与性,人人都参与到其中,对生态文明建设决议实行民主化政策。只有提高人们保护生态环境、保护传统文化的意识,才能从根本上解决实际问题,促进生态文明建设。云南少数民族生态博物馆是直接“搬到”传统村落中去,以村落为基本构成形态而建立的,是直接

融入到人们现实的生产、生活中去,把少数民族的整体生活、文化以博物馆的形式完整、系统地保护起来展示给观众。因此,生态博物馆与民众是融为一体、共同发展的关系。在传统村落中建立少数民族生态博物馆,需要当地人的配合、支持、参与,这样少数民族生态博物馆才能更好地发展,才能体现出它建设的真正意义。

(三)保护少数民族传统村落

传统村落,原称为“古村落”。2012年9月,为了突出传统村落的文化价值及传承的重要意义,传统村落保护和发展专家委员会第一次会议决定将“古村落”的称谓改为“传统村落”。“传统村落是指村落形成较早,拥有较丰富的传统资源,具有一定历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值,应予以保护的村落。”^[7]传统村落是人们经过世代的发展、延续而形成固定的具有深厚文化底蕴的人类活动场所,它集聚了人们世代劳动、智慧的结晶,在文化建设中是重点保护的对象。在云南众多的少数民族中,绝大部分少数民族都是以村寨(村落、社区)为单位而分布的,村落是少数民族一切生活、生产、发展的中心,少数民族的传统文化习俗都是在村落中基本完整地保留了下来。因此,少数民族村落是少数民族文化的聚集地,是少数民族文化传承的场所,它是我们保护少数民族特色文化的中心。传统村落在,则文化传承可以延续;传统村落亡,则文化传承走向消失。

所以,生态文明建设背景下,云南少数民族生态博物馆建设要特别注意保护少数民族传统村落。生态文明建设的较小组成单位就是村落建设,村落建设是生态文明区域建设中的具体体现。少数民族传统村落有一定的发展历史,民族文化经过世代的传递,代表着本民族的文化传统特色,因此传统村落的保护具有深远的意义。在生态文明建设中,保护传统村落更是重中之重,只有先把传统村落保护起来,才能更好地发展村落经济,更好地带动村落周边一系列产业链的发展。云南少数民族生态博物馆就是以村落为中心而建立的生态博物馆,生态博物馆在村落建设发展中要坚持以保护村落文化为中心,尽可能地尊重、还原传统村落的原有特色,做到保护与合理开发相结合。生态博物馆在设计上可以仿照当地的建筑特色,使生态博物馆的建设更能融入当地的民族文化

中,并把传统村落中的民族文物以博物馆的形式征集、保护起来,体现出博物馆应有的职能特点。

(四)保护少数民族非物质文化遗产

文化遗产可以分为物质文化遗产和非物质文化遗产,即有形文化遗产和无形文化遗产。文化遗产的设立是对文化传承与发展的一种保护,可以让人们更清楚地认识到文化保护的重要性。云南少数民族众多,各少数民族都有着自己独特的文化传统。云南少数民族非物质文化遗产众多,“云南是中国少数民族最多的省份,我省有非物质文化遗产8589项,其中‘阿诗玛’‘泼水节’为第一批国家级非物质文化遗产,省级147项”^[8]。少数民族非物质文化遗产的文化形式可以分为书面的记载和口头的传述。有文字的少数民族多以书面记载的形式来传递本民族的文化,主要包括书写式和刻画式;而很大一部分少数民族则没有自己的文字,他们是以口头传述的方式来传承本民族文化特色的,口头传述是人们世代以口头语言相互传递的方式,它是非物质文化遗产的重要组成部分。“从民俗学意义而言,口头传统是一个民族世代传承的史诗、歌谣、说唱文学、神话、传说、民间故事等口头文类以及与之相关的表达文化和口头艺术,它不仅是民族文化传统的重要组成部分,也是全人类共同的文化遗产和精神财富。”^[9]

在生态文明建设背景下,云南少数民族生态博物馆在建设过程中要以保护少数民族非物质文化遗产为重点。加强对少数民族非物质文化遗产的抢救与保护,就是对少数民族传统文化的继承与发展。云南少数民族生态博物馆要以博物馆的形式对少数民族的非物质文化遗产进行统一的整理、收藏、展示,在保护中将非物质文化遗产传播给人们。生态文明建设中,国家应该制定相应的法律法规、制度来保护少数民族非物质文化遗产。生态文明建设中,云南地区要重视少数民族生态博物馆的建设,加强少数民族非物质文化遗产保护。

(五)依据地方特色探索出云南生态博物馆建设新模式

在生态文明背景下,建设云南少数民族生态博物馆要承担起传承传统生态知识的责任,采用生态博物馆的形式对传统生态知识进行保护与发展,并

向人们展示出来。云南少数民族众多,各少数民族特色鲜明,各地区的少数民族发展状况不一样,因此云南在建设生态博物馆时应该依据各地的地方特色探索出云南生态博物馆建设新模式。就拿大理州云龙县诺邓村建立的杨黄德家庭生态博物馆和黄遐昌家庭生态博物馆来说,诺邓地区保留了完整的传统白族民俗生活特色,同时在村落中杨黄德和黄遐昌两个家庭中祖上传承下来的生产生活工具及工艺品较多,且文物对诺邓白族村落来说具有典型的代表意义。因此,在大理州博物馆的帮助下,两个家庭在家中直接建立了生态博物馆。这是让居民自己保护自己祖上传承下来的文物,把文物置于居民家中进行直接保护,并使其与居民日常生活紧密联系在一起,使文物体现出原有的生活气息的典型例子。依据地方特色与发展现状,在家中直接建立生态博物馆以保护民族文物的方式在传统文化保护中是一种创新,在文化产生地区直接对其进行保护,把文物置于人们现实生产生活的人文环境和自然环境中,更能体现出文化发展的原有意义。同时,对传统文化的就地直接保护也可以间接地将地区的传统生态知识进一步保护起来,在保护的过程中向更多人进行传播。因此,在生态文明背景下建设云南少数民族生态博物馆需要在借鉴其他地区经验的同时,依据云南地区的特点探索出一条适合自己的生态博物馆特色发展之路。

四、结语

本文从生态文明建设背景下对云南少数民族生态博物馆进行探讨,分析了生态博物馆和生态文明建设的共同点。在生态文明建设中,云南地区最大的特点就是有着众多的少数民族,各少数民族都创造了优秀、独特的文化。作为有着丰富的少数民族资源的优势大省来说,应该在合理保护少数民族文化的前提

下,充分发挥这一资源优势,使其创造出更大的价值。笔者认为,在少数民族地区的生态文明建设中,采用少数民族生态博物馆的建设方式可以最大化地保护和利用少数民族资源优势,在保护的前提下发展少数民族地区的经济。在少数民族地区发展生态文明建设必须坚持以保护少数民族的传统文化为前提,在保护中寻求发展,把保护与开发结合起来。云南少数民族生态博物馆就是以博物馆的形式对少数民族文化进行保护,在保护传统文化的同时又促进生态博物馆的发展,这符合云南少数民族地区生态文明建设的要求。云南少数民族生态博物馆具有较强的发展潜力,因而能够适应社会经济发展的需求。

[参考文献]

- [1] 国家林业局. 推进生态文明建设规划纲要[EB/OL]. [2013-09-06]. http://www.wenming.cn/specials/wm-cj/lywm/zgly/201509/t20150922_2872626.shtml.
- [2] 皱冬生,高志强. 生态学概论[M]. 长沙:湖南科学技术出版社,2007:2.
- [3] 段阳萍. 西南民族生态博物馆研究[M]. 北京:中央民族大学出版社,2013:29.
- [4] 裴会平,罗明义. 论云南旅游与生态建设的融合发展[J]. 生态经济,2014,30(7):119-121.
- [5] 吴楚材,吴章文,郑群明,等. 生态旅游概念的研究[J]. 旅游学刊,2007,22(1):67-71.
- [6] 马永庆. 生态文明建设中的以人为本原则[J]. 山东师范大学学报(人文社会科学版),2011,56(6):73-78.
- [7] 胡燕,陈晟,曹玮,等. 传统村落的概念和文化内涵[J]. 城市发展研究,2014,21(1):10-13.
- [8] 浦元华. 切实保护云南非物质文化遗产[N]. 云南政协报,2008-08-19(07).
- [9] 杨杰宏. 纳西族口头传统特征刍论[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版),2016(1):86-92.