

编者语: 本期栏目发表三篇文章,暨南大学史小军教授师生的《吴中四才子咏物诗中的“物化”色彩》,深入探讨了“吴中四才子”物化文学观的深层“物化”状态,进而揭示了其不同一般的特点,在于不仅表现了物我界限的消解,更是一种生命的交融或体验;华南师范大学郑天熙博士的《“论文”与“明理”——论明代〈广文选〉〈广文选〉对〈文选〉的承变》,着眼于明代“文选”史上的重要发展阶段,以翔实而系统的分析、梳理和论证,概括了不同时期选本的特点,及其文选观对文选取舍的影响和表现;武汉大学硕士研究生周荣的《论李蓁〈元艺圃集〉宗唐复古的选诗倾向》,通过论证《元艺圃集》所表现的整体诗学观念及其产生缘由,肯定了在当时冷落元诗之时,这个选集的价值。特别感谢史小军教授多次携同其学生,对本栏目给予的支持!

吴中四才子咏物诗中的“物化”色彩

史小军, 李 佳

(暨南大学 文学院, 广东 广州 510632)

摘要: 吴中四才子创作了大量的咏物诗,他们善于对外在事物进行题咏,在这些诗歌作品中,有一部分具有明显的“物化”色彩,其表现或为个人与外物合而为一,或个人生命情感与他者相通。这种“物化文学观”与他们所处的吴中地理环境、时代氛围和个人经历等多种因素有关。而这些诗歌表现出的物化色彩也让吴中四才子的作品更加真实有情。

关键词: 吴中四才子; 咏物诗; 物化色彩; 物化原因

中图分类号: I206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-5639 (2020) 02-0073-07

DOI: 10.14091/j.cnki.kmxyxb.2020.02.011

The Sense of Materialization of Poems on Objects by the Four Talented Scholars in Suzhou City of Jiangsu Province

SHI Xiaojun, LI Jia

(School of Liberal Arts, Jinan University, Guangzhou, Guangdong, China 510632)

Abstract: Four talented scholars in Suzhou city of Jiangsu province in the Ming Dynasty created a large number of poems on objects, and they are good at writing poems about things in the outside world. In these poems, some of them have an obvious sense of “materialization”, and the representation is the combination of the individual and the outside world or the interlink between the individual feelings and that from the others. The “materialized literature view” is related to the local geographical environment, the atmosphere of the times and the personal experience etc. Therefore, the sense of “materialization” also gives the poems more true emotions.

Key words: Four Talented Scholars in Suzhou city of Jiangsu province; poems on objects; the sense of materialization; reasons of materialization

吴中四才子是明中叶的一个文人团体,《明史·文苑·徐祯卿》称“祯卿少与祝允明、唐寅、文徵明齐名,号‘吴中四才子’”。^{[1]7350}四人或善诗

文,或善书画,或兼备,因此无论在文坛还是书画界他们都是相当重要的团体。再加上与其相关的故事颇多,广为流传,他们显然成为学术界不可忽视

收稿日期: 2019-12-05

作者简介: 史小军(1966—),男,陕西岐山人,教授,博士生导师,主要从事元明清文学研究;李佳(1996—),女,四川南充人,硕士研究生,主要从事元明清文学研究。