

论圣野童诗的情美世界

卢科利, 周晓波

(浙江师范大学 人文学院, 浙江 金华 321004)

摘要:圣野童诗在我国童诗发展史上具有十分重要的地位,其风格鲜明,独具个性。圣野习惯于用诗与世界对话,用诗与孩子说话,以此表达自己的真情实感,因此其诗的情感世界十分丰富且形式多样:既有浓郁多彩的各种情感的抒发,也有生动有趣的儿童情趣的展现,还有委婉含蓄的情理的折射。圣野是一位童心永存的真正的儿童诗人。

关键词:圣野;童诗;情感美;情趣美;情理美

中图分类号:I207.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2012)04-0018-04

On the Beauty of Feeling World in Children's Poems by Sheng Ye

LU Ke-li, ZHOU Xiao-bo

(Humanities College, Zhejiang Normal University, Zhejiang Jinhua 321004, China)

Abstract: The children's poems by Sheng Ye enjoy very important position in the development history of Chinese children's poetry. They are famous for their distinctive style and unique personality. He is used to dialogue with the world and children with his poems while expressing his feeling and true meaning. Hence, his poems show his rich emotional world with various styles, not only expressing rich and colorful feelings, exhibiting vivid children's temperament and interest, but also a reasonable refraction of euphemism. He is a real poet of children's poetry with eternal childlike innocence.

Key words: Sheng Ye; children's poetry; beauty of feeling; beauty of temperament and interest; beauty of reasonable refraction

老诗人圣野一辈子热爱儿童,一心一意为儿童创作童诗,对我国童诗的发展做出了卓越的贡献。鉴于他对童诗创作的特殊贡献,第23届陈伯吹儿童文学奖特授予他“杰出贡献奖”的荣誉称号。在颁奖词中,对他有这样的评价:“圣野是一位真正的诗人……他用诗对世界说话。他用诗对孩子们说话,他还执意地让孩子们用诗对成长说话,对未来说话。”^[1]这是对他一生为儿童创作童诗的充分肯定。对此,韦苇先生也曾这样评价道:“圣野是新中国童诗的催生者,圣野是新中国童诗的接生者。圣野是新中国童诗的栽花人,圣野是新中国童诗的护花人。”^[2]圣野在我国童诗发展史上的突出地位是有目共睹的。

圣野的诗歌创作源于高中时代。1942年,他的第一首诗《怅惘》在“学生园地”上发表,这极大鼓励了他的创作热情,从此,他就走上了诗歌创作的道路。在他创作的70多年岁月里,出版了《欢迎小雨点》、《春娃娃》、《竹林奇遇》、《雷公公和啄木鸟》、《爱唱歌的鸟》等六十多本诗集,他还出版有《诗的散步》、《诗的美学自由谈》、《圣野诗论》等诗歌理论著作,可谓硕果累累。

在数十年的童诗创作中圣野十分注重诗的情感表达,他曾多次提到:“诗人用诗,表达自己的情感”;“感情,是诗的生命”;“诗是心灵的地震,随着情感的跳动而跳动”;“诗是感情的燃烧”^{[3]71-79}。而阅读圣野的童诗,更不难体会诗人在诗句中所透露出的或浓厚或细腻的情感表达。当然,诗人抒发情感的方式并非千篇一律,有时是寄情于景、借景抒情;有时是将情感寄予天真烂漫的童趣之中,如他所述“诗是平等的,它站在平等的角度,来写我们孩子自己的事情”^{[3]149};但有时他又将深深的情感寄托在谆谆的教诲之中,将生活的哲理隐含在情的宣泄中:“诗,是诉诸感情的艺术,它以亲切的情愫,轻轻地拨动着人们的心弦。诗,又是诉诸理性的艺术,它以它雄辩的哲理,激励着人们,对生命的意义,往更深处追寻。”^{[3]155}下面,让我们带着一颗童心,共同走进圣野童诗的情美世界,领略圣野圣洁真挚的童诗情感世界。

一、圣野童诗的情感美

李元洛在《诗美学》中曾说道:“情感,是艺术创作的动力,也是艺术创作的核心。在所有的文学创

收稿日期:2012-05-13

作者简介:卢科利(1992—),女,浙江金华人,本科生,主要从事儿童文学研究;周晓波(1953—),女,浙江东阳人,教授,主要从事儿童文学研究。

作中,诗是一种最长于抒情的文学样式,可以说,诗是一种主情的或表情的文学样式,情感,不仅是诗的活动的原创力,也是诗的生存价值的主要依据之一。”^{[4]78}

圣野是一位特别善于体会生活、观察生活的诗人,在他的世界里,所见所闻都可以进入他的诗的世界。他热爱生活,热爱大自然,对生活 and 自然充满了感情,因此,生活的点点滴滴,大自然的一景一物都能激发他热烈的诗情,成为他笔下绚烂多彩的诗文。其中既有抒发对祖国、对大自然的深切热爱之情;也有抒发乡情、亲情,特别是表现母子之间的深厚情感;还有抒发各种友情的:有对朋友的怀念和朋友间的相互理解,有表现孩子与动物间的亲密友情的等等。

(一) 抒发爱国之情

圣野年青时十分推崇诗人艾青,受艾青早期诗歌爱国主义诗风的影响,因此在他的童诗中也有许多抒发对祖国的热爱之情的诗,而且意韵深厚、意境开阔。

如《圆圆的想念》一诗:“中秋节的夜晚,/妈妈做了只大月饼,/比面盆还要大,/比面盆还要圆。/她托起天上的月亮,/把她圆圆的想念,/带给日月潭边看月亮的娟娟。/可怜的妈妈呀,/瞪大了两只/圆圆的眼睛,/怎样也舍不得/咬一口这只月饼,/她怕缺了一只角,/她在台湾的娟娟,/就不能够回来/和家里人团圆”。在这首诗中,虽然诗人写的是一位在大陆的母亲思念她在台湾的女儿,可是在反复阅读诗句后,不难发现诗中别样的情感。这首诗写于1980年3月10日,而在1979年的元旦,大陆就发表了《中华人民共和国全国人大常委会告台湾同胞书》,郑重宣告了中国政府和和平解决台湾问题的大政方针。在这样的背景下,这首诗中的母亲是否也可看作是“祖国大陆”的象征,而“娟娟”则可喻为台湾的化身。诗人在这首充满深厚感情的诗中,表达了大陆人民期盼台湾回归,祖国早日统一的热切希望。

再如《太阳、红旗》一诗:“太阳公公升起来了,/小朋友们说:/太阳公公,/您早!/红旗升起来了,/红领巾们说:/祖国妈妈,/您好!”圣野在这首诗中只描写了两个景象:一是太阳升起;二是红旗升起。但这两个景象之后则是孩童热情的话语——向太阳问早,向祖国问好。向太阳问早,既象征一天的开始,也表现出对新的一天充满渴望;而看到升起的红旗,红领巾们向祖国敬礼问好,则表现出少年儿童对祖国的热爱和崇敬之情,因为五星红旗就是祖国的象征。这短短的几句诗尽管没有直接抒情,但其中所蕴含的浓浓的爱国之情是不难让人领悟的。

(二) 赞美自然之情

美学家李元洛曾说:“自然事物之所以成为人

们的审美对象,是和人们对它的主观审美评价分不开的,是人们的思想意识与主观感情对自然美作审美观照后的结果。”^{[4]565}对于圣野而言,从小在乡村长大,对乡野的山山水水充满了感情,大自然似乎就是他的故乡,因此面对大自然他总有抒不完的情,浓浓的诗意中蕴含着对故乡的留恋之情。

例如《湖》:“湖的心胸好大,/什么都能装得下,/湖装下了小船,/装下了绿树,/装下了十里亭台,/装下了万里云天,/装下了星星与月亮和太阳。/湖是宽容的,湖拓宽了/人们的视野,/湖拓宽了/耀眼的风景线”。这首诗紧紧围绕着湖来写,并用拟人化的手法把“湖”喻为一个心胸宽广、志向高远的巨人,能容下世间万物,能拓宽人们的视野,而成为一道“耀眼的风景线”。试想如果诗人不是因为对自然的无限热爱和崇拜,又怎能有如此大胆的梦想和比喻?又怎么能写出这样意蕴深刻的诗句呢?

再如《夏天》:“悄悄地,悄悄地/我像一个活泼泼的/爱爬杆子的绿孩子/伸着小腿儿到处爬/爬呵,爬呵/给树,/添上绿叶/爬呵,爬呵/给葡萄架,/披上绿纱/爬呵,爬呵/给墙/绕上绿藤/爬呵,爬呵/给小山坡/穿上绿衣/人们都爱/人们都爱/这么夸奖我:/这一个绿孩子/真勤劳/……”诗人用拟人化的手法来写夏天的到来,他把夏天形象地比喻为一个顽皮的绿孩子,赞美这个勤劳的绿孩子给人们送来了凉爽,表现了诗人对大自然这个可爱调皮的“绿孩子”的由衷的喜爱,只有爱得深,才能将一个抽象的概念幻化为如此生动感人的艺术形象。其实《夏天》只是圣野的组诗《春娃娃》中的一篇(组诗改为《夏弟弟》),他还用同样的笔法写了《春娃娃》、《秋姑姑》、《冬爷爷》另外三首四季童诗,并以《春娃娃》冠名。这组诗曾获得第二届全国儿童文艺创作奖的二等奖。

(三) 多角度的亲情抒发

英国湖畔派诗人华兹华斯说过:“一切好诗都是强烈感情的自然流露。”^{[4]89}只有爱之深,才有情之切。圣野对生活的热爱使他对身边的每一位亲人都充满了感情。在童诗中,他从各种角度来表现对亲情的感受和关切,通过展现生活的细节以及写景状物来抒发这浓浓的亲情,其叙写的角度也有所不同:有时候是从孩子的角度来写他们对母爱的依恋之情,有时候则以成人俯瞰的视角来表现长辈们对孩子的深切关爱之情。

1. 孩子对母亲的依恋之情

圣野的《到母亲那里去》是这样表达的:“水呵,/汨汨地向前流。/水说:/‘我到母亲那里去。’/叶子呵,/呼呼地往下飘。/叶子说:/‘我到母亲那里去。’/孩子呵,/笃笃地往前跑。/孩子说:/‘我到母亲那里去。’/所有的孩子,/都是快乐的,幸福

的,/只要有母亲,/在那儿等待。”这首童诗通过对水的流动、叶子的飘落和孩子的奔跑,形象地描绘了“我到母亲那里去”的迫切渴望,所有这一切都是为了表达孩子对母亲的无比依恋,三次反复无疑一次比一次更加强了这种情感的热切程度。

再如,《如果你是……》:“妈妈,妈妈/如果你是一棵树/我就是你树上的一片叶子/妈妈,妈妈/如果你是一口湖/我就是你湖上的一只小船/妈妈,妈妈/如果你是一片蔚蓝的天空/我就是飞在天空上的一只小鸟/妈妈,妈妈/如果你是一个甜甜地梦/我就是开放在你梦里的一朵奇异的小花”。这首诗同样以孩子的口吻对母亲作了种种的假设比喻,不论母亲是树、湖、天空还是梦,孩子始终都与母亲不可分割。这些天真的假设由衷地表达了孩子与母亲不可分割的亲情血缘关系。

2. 家人对孩子的呵护之情

圣野的《孩子睡着了》写道:“孩子睡着了/妈妈的一只手/老是放在/嫩藕一样的/孩子的手背上”。这首诗从孩子入睡时母亲的一只手状态出发来写母爱的情深:孩子在母亲的臂弯里安恬地睡着了,可母亲仍舍不得将托着孩子的一只手放下,生怕惊动了孩子的美梦,可见母亲对孩子的细心呵护和无比关爱。

再如《病》:“我病了,/外婆送来了/甘蔗;/舅舅送来了/橘子;/奶奶送来了/蛋糕……/我的桌子上,/放着/满桌子的东西!/开心呀!/开心呀!/我说,/我喜欢/天天都生病”。这首诗写的是更宽泛的亲情,孩子生病之后,受到了家里亲戚长辈们的各种关切问候,孩子看到满桌的水果和食品,深切地感受到来自亲情的温暖与幸福,于是忍不住天真地想“我喜欢/天天都生病”。

(四) 歌颂纯洁的友爱之情

在诗歌创作中,感情的真实包括内在的真实和外在的真实。前者是指诗人抒发的感情是他体验过并为之激动过的感情;后者是说诗人的感情或感情体验,符合客观事物的真实以及客观事物的规律性。^{[4]83}

在圣野诗歌的情感世界中,还包含有更宽泛广义的友爱之情。这种友情既有孩子与孩子之间纯洁的友谊,也有孩子和动物之间的别样友情,同样十分真实、亲切、感人。

例如《金龟子想妈妈》一诗:“小金龟子/想妈妈,/呜呜呜,/哭着要回家了/萤火虫,/打着灯笼,/送了一程/又一程”。这首诗很简单,却让人回味无穷。夜深了,小金龟子找不到回家的路,很想妈妈,急得都哭了。可是这时候它的小伙伴萤火虫出现了,帮它打着灯笼,照亮了回家的路。其表达的似乎是昆虫之间的友情,但其实暗喻着孩童之间的真挚友情,很天真也很单纯,在伙伴需要帮助的时候,他们会立刻伸出友爱之手。

再如《一封会蹦跳的信》。在这首诗中,我们明显能看到一个小女孩对她收到的信的爱护。她躲在角落偷偷读信,读着读着还笑了起来,可见信里的内容十分有趣。那幸运的信是谁寄给她的呢?看女孩对信的珍惜,可猜想是她许久不见的伙伴寄给她的,信里讲述了伙伴的趣事。在诗中,通过描写女孩偷着读信、笑着读信等细节表现出她和伙伴之间深厚的友情,这种友情也使读诗的人感到十分温暖。

还有《亲密的联盟》:“人唱歌/鸟来和/人和鸟/从来就是/亲密的朋友/人和鸟/联合起来/捕捉/树上的害虫/一声枪响/毁坏了/人鸟之间的/亲密的联盟”。在这首诗里,很明显能够感受到诗人想表达的人与动物和睦相处的期盼。人和鸟是朋友的时候,他们能一起捕捉害虫,但是当人为了一己私利,向鸟开枪时,他们之间的友情就断绝了。圣野在诗里写出了人和鸟的亲密联盟从建立到破裂的过程,同时也表达出了他渴望这份友情能永远延续下去的真心期盼。

二、圣野童诗的情趣美

童诗是写给儿童的诗,是反映儿童生活的诗,而儿童在我们看来最大的特征就是童心无邪、天真烂漫。他们的话语常常是妙趣横生,他们的行为常常令人开怀大笑。我们所说的儿童情趣通常指的就是儿童的心理行为情感所表现出来的一种特有的趣味,它包含着童真、童情和童趣等多种内涵。圣野作为一名深谙儿童心理的儿童诗人,他的童诗自然不乏儿童情趣。他诗中展现得最多的就是生动活泼的儿童形象,内容也大都取材于鲜活的儿童生活,可谓是站在儿童的角度写儿童,因此,童真、童情和童趣在他的童诗中随处可见。

(一) 童真之趣

天真、单纯是我们赋予孩子最大的标签,所以在孩子的世界里,事物也是接近简单和可爱的。因为他们的天真和可爱,所以他们的语言总是能别出心裁,让大人开怀大笑。圣野的童诗常常以孩子的视角来表达,所以在他的童诗中,童真之趣比比皆是:

例如《蜗牛和飞鸟》:“为什么/我总是觉得,/星期天这天,/总比星期六,/过得更加快?/因为星期六,没有玩具,/爬起来,像只蜗牛;/星期天,有动物园,/飞起来,像一只鸟。”这首诗以孩子的口吻和心理来讲述他们的抱怨:星期六没有玩具,孩子过得很无聊,就觉得时间过得很慢,像蜗牛爬;而星期天可以去动物园,孩子玩得很开心,就觉得时间像飞鸟一样过得很快。这种富有童趣的比喻会让孩子产生共鸣的。

再比如《榕树老公公》:“榕树老公公,/胡子一大把。/我问他年纪有多大?/榕树老公公没回答,/洒下一树绿荫,/让我快坐下……”这首童诗将老榕

树的形象拟人化,变成一个胡子一大把的老公公,这种富有趣味的比喻实在太形象了。因为在孩子看来,一切自然之物都是可以和人交流、和人相处的。老榕树因为年岁悠久、树枝丰满,“我”把它看成了老公公的胡子是很自然的,但当孩子问榕树老公公年纪时,他却没有回答,只是洒下一树的绿荫让“我”坐下。这种人与自然和谐相处的情景,平添了另一种温情。

(二) 想象之趣

“诗人最重要的才能就是运用想象……艺术的美丽来源于以丰富的生活为基础的丰富的想象。”^{[5]145}想象也是一首好的诗歌的最大优点,圣野也曾提到“没有翅膀,就没有鸟,没有想象,就没有诗。没有美丽的想象,诗就飞翔不起来。”^{[3]48}圣野虽然是一位成年诗人,但是他的童诗总能把握住儿童的心理,将儿童的想象之趣带进诗中。

例如《磨刀石》:“月亮把夜空/当做一块蓝幽幽的/磨刀石/磨亮了镰刀/她就要去收割/像麦粒一样成熟的/满天的星星了”。看到夜晚的天空,“我”发挥极致的想象力,把天空想象成磨刀石,而把明亮的弯月想象成镰刀。镰刀是用来收割庄稼的,所以“我”又大胆地把星星想象成丰收的麦粒。这样一来,寂静的夜空就成了一副美丽的丰收图画。圣野巧妙地运用了儿童的思维特征,描摹了一副别样的星空夜景,让小读者耳目一新,别有一番童趣。

再比如《追》:“向小鸟借对翅膀,/向小猫借双眼睛,/妈妈呀妈妈,/我要在夜空飞行,/去追月亮,/去追星星……”孩子总是喜欢幻想的,在天空遨游是许多孩童幼时的梦想。圣野就是抓住孩子的这一梦想,写了这首诗。诗中的孩子想要在天空飞翔,追逐月亮和星星,而要完成这个目标,他想到的是要向小鸟借翅膀,像小猫借眼睛这样有趣的事。看到这样的诗句,大人会为孩子的稚气会心一笑,而孩子则会为这一创举感到十分的惊喜。

(三) 幽默之趣

林语堂说:“其实幽默与讽刺极近,却不定以讽刺为目的。讽刺每趋于酸腐,去其酸辣,而达到冲淡心境,便成幽默……幽默只是以为冷静超远的旁观者,常于笑中带泪,泪中带笑……”^[6]在圣野的童诗中,同样也有这样的幽默之趣,语言俏皮有趣,又能让人会心一笑。

例如《神气活现的兔子》:“有那么两个/神气活现的兔子,/拍拍胸膛伸伸腿,/好像真有两下子。/一个说:‘我敢去摸/老虎的爪子。’/一个说:‘我敢去拔/老虎的胡子。’/可有一天,/当他们远远地看到/一把椅子的时候,/却给吓得昏过去。/虽然椅子上坐着的,/还不是真老虎,/而只是披着/一张老虎皮。”这首诗写了两只神气活现的兔子,只知道吹

牛,可遇到危险的时候,原先夸下的海口,似乎从来不存在一样。这种只会说不会做的行为,为人所不耻。可是在生活中,这却是孩子和大人都会犯的一个错误——好高骛远。诗人在此用两只狂妄自大的兔子作比,幽默地告诉小读者做人必须脚踏实地,过分地狂妄自大只能搬起石头砸自己的脚。

再如《等一下》:“他叫啥名字,/他叫等一下。/他做图书员,/别人来借书,/他说等一下。/烧饭烧焦了,/催他关煤气,/他说等一下。/奶奶生病了,/要他去买药,/他说等一下。/胡子等白了,/等成大傻瓜,/还说等一下。”诗里描写的主人公不管遇到什么,他都说“等一下”。圣野写的这个“等一下”先生,正是对生活中那些喜欢拖拖拉拉的孩子的善意讽刺,让孩子们引以为戒,告诉他们“今日事今日毕”的道理,如果今天的事拖到了明天,明天还有明天,那么最终将一事无成。

三、圣野儿童诗的情理美

诗歌作为一种象征性很强的文学体裁,它的表达方式往往具有委婉含蓄的特征,诗人常常用象征的手法委婉巧妙地向读者阐述一些生活中的哲理。“深刻而又犀利的思想同饱满而又热烈的感情相结合,可以诞生优秀的诗篇”^{[5]93}在圣野创作的众多童诗中,就有很多属于表现情理性的诗,在说理中饱含着对儿童的真切关爱之情,因此诗中的情理美便不言而喻。圣野表达理趣的方式是多种多样的,他经常用借喻的方式来表达象征意味,通过对生活中的寻常事物的描写来阐述深刻的道理,使得那些耳朵已经听得出茧的道理,换了一个装饰,从而更容易进入孩子们的心里。

例如《开花》:“你一年开了/数不清的花/最不能忘记的/是脱颖而出的/第一朵/最值得珍贵的/是顽强拼搏的/最后一朵”。这首童诗通过写花的开放,向读者说明了人生中急需要做的两件事:一是要勇于做第一个吃螃蟹的人,成功就是要敢于展现自己;二是要懂得持之以恒,一些人的失败,往往就是因为缺乏持之以恒坚持到底的精神,最后只能功亏一篑,因此圣野特别强调了“最值得珍贵的/是顽强拼搏的/最后一朵”!

再比如《车上》:“黑头发,/站起来。/白头发,/坐下来。/弟弟头发像小鹅,/老公公说:‘你也坐!’”这首诗,讲的是很简单的在车上让座的道理,可在圣野的笔下,这个道理不再枯燥乏味,而是十分生动有趣。用“黑头发”和“白头发”来比喻尊老爱幼的关系,这样巧妙的比喻,让人感觉耳目一新,不知不觉中也接受了这样的道理。诗的最后还写道了老人和小孩的互帮互助,这样的画面似乎也在提醒读者,如果大家都懂得尊老爱幼,那么人和人之间就能和睦相处了。

(下转第25页)

对一部文学作品的阅读体会可能是感动,可能是震撼,可能是压抑,可能是快乐……但刘东的这部《镜宫》让我读出的是“智慧”和“思辨”。这种“智慧”和“思辨”来自于作者刘东对这部小说结构以及叙事节奏的把握,更体现在小说语言的精致和考究。小说的主体是交换人生,当南海走进别人的生命轨迹时,他需要以推理和仔细观察的方式去融入这个人的生命;当他重新回归到自己生命的进程时,他需要根据形势的变化去推理和判断属于他自己人生的这一段空白期发生了什么。因此,小说本身就需要极富智慧的情节上的衔接和充满思辨色彩的推理演绎。对读者,一种类似阅读推理小说的快感就油然而生。刘东一直都是一个不断尝试突破的作家,在文体的选择上也尽量做到一种融合。如果说他的那部《轰然作响的记忆》是他大胆的尝试用采访的真

实与小说的虚构完美融合的一部佳作,那么,如今的这部《镜宫》则是将幻想小说与推理小说进行整合的又一次精彩创作。我想这部历经六年之久新鲜出炉的作品,应该在刘东的创作履历上添上浓墨重彩的一笔。并且,它将带着我们当下的青少年,带着青春的迷惘与快乐,透过“他者”之镜,穿越“自我”成长的迷宫,从而以一种成熟的姿态面对生命的风云变换。

[参考文献]

- [1]许慎.说文解字注[M].段玉裁,注.上海:上海古籍出版社,1981:703.
- [2]刘东.镜宫[M].上海:少年儿童出版社,2010.
- [3]SNYDER C R, LOPEZ S J. Oxford Handbook of Positive Psychology[M]. New York:Oxford University Press,2009.

(上接第21页)

诗歌的确是让人着迷的文学。诗人所要传达的情感就隐喻在那些浅短的文字背后,让人一读再读、一品再品。每一首诗都是一个独立的人,它们所传达的情感就像人的性格一样,有相同之处也有不同之处。就是这种不同的情感,才使得诗歌变得十分神秘,让人回味无穷。

四、结语

圣野一生热爱儿童,几乎把全部的爱心都献给了童诗创作,不管去哪里,只要他有所感触,就一定会将诗句先记下来。读圣野的童诗,最大的感受就是情真。因为诗人写作的时候,写的是自己最真实的情感,这样的文字才是最有温度的文字,最能感染人的文字。

艾青曾说:“所谓‘诗意’是诗人把所描绘的事物,经过巧妙安排,或是加工提炼而成的东西。‘诗意’产生于构思,‘诗意’产生于想象,‘诗意’带给人以完全新的感觉”^[7]。圣野的每一首诗就是这样地充满诗情画意,给人以愉悦的心情。他的童诗能深入人心的原因还在于他能真正站在孩子的立场来写

作,表达孩子真实的心声、描写孩子自己的生活。孩子通过读他的诗,找到了自己的朋友;成人通过读他的诗,能更好地理解孩子的心理,找到和孩子沟通的方法。童诗是属于孩子的一个天堂,它的出现使得成人更加重视孩子的存在和成长,孩子也在童诗的陪伴下拥有了更丰富更饱满的童年,获得了更全面的成长。

[参考文献]

- [1]王蓓.第23届陈伯吹儿童文学奖获奖作品集[M].上海:少年儿童出版社,2009:3.
- [2]圣野,周晓波.诗缘——圣野回忆录[M].上海:少年儿童出版社,2011:5.
- [3]圣野,周晓波.圣野诗论[M].重庆:重庆出版社,2009.
- [4]李元洛.诗美学[M].南京:江苏文艺出版社,1987.
- [5]王郊天,陶型传,沈茶英.新诗创作艺术谈[M].南京:江苏人民出版社,1982.
- [6]林语堂.林语堂经典作品选·论读书、论幽默[M].北京:当代世界出版社,2002:39.
- [7]艾青.诗论[M].南京:江苏文艺出版社,2010:171.

