昆明学院学报　2016, 38(3):126~129　CN 53-1211/G4　ISSN 1674-5639
Journal of Kunming University

国内外体育舞蹈的发展现状及趋势

严春梅
(昆明学院 体育学院,云南 昆明 650214)

摘要:国内外体育舞蹈的发展,尽管渊源不同、起步不同、地域不同、历程不同,但发展现状及发展趋势却殊途同归,呈现出以民族化发展为根本、多元化发展为路径、国际化发展为共识、人文化发展为宗旨的现状和趋势.中外体育舞蹈在相互学习借鉴中共同发展、共同进步.体育舞蹈除了在内化过程中不断完善外,还将拓展发展空间,向更宽广的领域(如音乐、美学、戏剧、文学等)吸纳优秀的元素,以实现外化过程的进一步完美.

关键词:国内外;体育舞蹈;发展;现状;趋势
中图分类号:G831　**文献标识码:**A　**文章编号:**1674-5639(2016)03-0126-04
DOI:10.14091/j.cnki.kmxyxb.2016.03.028

The Development Status and Trend of Sports Dancing at Home and Abroad

YAN Chun-mei
(College of Physical Education, Kunming University, Yunnan Kunming 650214, China)

Abstract: Although the development of domestic and international sports dancing has different sources, different starting, different regions and different processes, the present development situation and the trend are the same, which shows the national development as the basis, the diversified development as a path, the international development as consensus, the humanities development as the purpose. Chinese and foreign sports dancing, through mutual learning and using for reference, achieve the common development and common progress. Sports dancing, besides the continuous improvement in the internalization process, will also expand space for development to a broader field, such as music, aesthetics, drama, literature, etc. to absorb excellent elements to realize the further perfect in the externalization process.

Key words: home and abroad; sports dances; development; current situation; trend

1　国内外体育舞蹈发展历程

1.1　体育舞蹈的起源与发展

体育舞蹈,即国际标准舞,主要起源于欧洲和拉丁美洲,至今已有100多年的历史.20世纪20年代初,为使社交舞在舞步、舞姿等方面有一个统一的规范,英国皇家教师舞蹈协会对当时的社交舞进行整理,确定了7种合乎标准的舞蹈,命名为"国际标准舞"(简称"国标").第二次世界大战后,又将拉丁舞蹈纳入国际体育舞蹈范畴."[1]从此,国际标准舞更加序列化和规范化,分为摩登舞和拉丁舞两大系列,共有10个舞种,具有统一舞步的标准舞蹈便在国际上流行开来.

1.2　中国体育舞蹈的起步

体育舞蹈早在20世纪30年代就传入我国,但当时应用范围仅限于上层交际娱乐的社交场合.直到1986年中国首次成立国际标准舞学会,正式引进国际标准舞,体育舞蹈才算真正意义上进入中国.1987年国家教委将体育舞蹈正式纳入高校课程,与此同时,北京舞蹈学院、北京体育大学、四川大学等大批院校将其列入选修课,并与美、日、英、俄等国进行交流活动;1989年中国舞蹈家协会正式成立"中国国际标准舞总会"(CBDF);1991年国家正式成立"中国体育舞蹈运动协会";1998年将体育舞蹈设立为文化部"荷花奖"单项评奖项目,为中国体育舞蹈事业的应用、推广、研究开辟了一个崭新的篇章.

收稿日期:2016-04-01
作者简介:严春梅(1977—),女,云南建水,副教授,硕士研究生,主要从事体育教育训练研究.

2000 年以来,体育舞蹈发展步入了快车道,以北京体育大学、上海体育大学、广州体育学院、南京体育学院、武汉体育学院为代表的大批体育院校,为体育舞蹈在全国全面推广培养了大批骨干力量(如专业教师和职业选手),从而加速了体育舞蹈教学和研究的广泛开展,促进了专业化竞技水平的提高.

1.3　中国体育舞蹈的发展

1993 年以来,我国首次将团体舞蹈列为体育舞蹈竞技比赛项目,并将我国民族元素融入团体舞创编,引起了广大教师和专业选手的高度重视,同时有效地促进了体育舞蹈系统化、科学规范化研究. 根据体育舞蹈集表演、竞技、艺术、文学等综合功能于一体的特性,将不断提炼精选出来的中国民族元素中最能体现中国传统文化精华的元素融入体育舞蹈的创编中. 通过这些行之有效的尝试,近年来,在国际高水准体育舞蹈赛事中,我国选手不断取得好成绩. 例如中国队从 2006 年的英国黑池舞蹈节开始崭露头角,广州文艺职业学院的"Meet Me On The Dance Floor Baby"获拉丁团体舞冠军,广州艺术学校的《十面埋伏》获亚军. 在 2006 年 ~2012 年的 6 a 期间,中国队在拉丁团体舞蹈比赛中,获得 5 次冠军、3 次亚军、2 次季军的好成绩. 2011 年第 86 届黑池体育舞蹈艺术节,中国队包揽拉丁团体舞比赛的前三名,成绩轰动了世界,也让世界记住了具有中国特色的拉丁团体舞[2]. 再如,2011 年 11 月在广州举行的亚运会上,中国体育舞蹈选手取得了包揽体育舞蹈项目 10 项冠军的好成绩,标志着我国已成为亚洲体育舞蹈强国. 这些成绩的取得,充分证明了体育舞蹈融入中国民族元素、走国际化发展道路是可行的.

2　国内外体育舞蹈研究现状

2.1　中国体育舞蹈研究现状

因我国引进体育舞蹈较晚,迄今为止也仅有近 30 a 的历史,对民族元素融入体育舞蹈的研究尚处于起步阶段,尤其是结合体育舞蹈的创编进行研究的课题和论文不是很多,无论实践方面还是理论方面的研究专著更是少之又少,且相关研究尚缺乏系统性.

从我国体育舞蹈发展的前期来看,当时对体育舞蹈的认识及学习借鉴,还存在较大的误区与差距:一是只追求技术而缺乏内涵;二是只注重模仿而忽略创新;三是师资队伍水平参差不齐,教学无系统教材,训练盲目化;四是研究水平肤浅化.

从当前发展来看,中国民族化体育舞蹈改革上升了一个较大台阶. 已由单纯学习模仿过渡到借鉴创新,并大胆地融入我国民族文化的精髓,将民族舞蹈的优秀元素融入到体育舞蹈中,使其呈现出耀眼的光环. 认知上也向前迈进了一大步,体育舞蹈在我国已经进入了"中国本土化"创新的全盛时期. 且掀起中国体育舞蹈民族化发展的实验热潮,开展了以西方体育舞蹈的基本动作为载体,以中国民族民间舞蹈为辅助,探寻体育舞蹈各舞种的自身特点和它们之间的共性,再找到与中国民族元素有机相结合的基准点和结合点,以及从体育舞蹈的题材、主题、情节、动作、音乐、服饰、道具等系统研究,全面创编. 并且,这一共识已经不约而同地变为同行们的实践行动,改革成果在各级各类比赛中展示出来,普遍应用到各高校体育教育教学中,并逐步得到推广.

2.2　中国体育舞蹈目前存在的差距

近几年来,虽然我国体育舞蹈在国内外各项比赛中取得了不少骄人的成绩,体育舞蹈植根于中国元素中的改革创新已逐渐为国内外同行所认同,但从总体看,中国体育舞蹈与国际高水准的体育舞蹈比较,无论从专业选手的个人水平,还是院校体育舞蹈教学的整体水平,仍存在许多差距. 其原因主要有以下几方面:

1)市场主体发育不成熟,市场运作落后. 这给体育舞蹈的教学培训、应用推广、比赛管理、专业研究等带来了一系列问题,如相关机构不配套协调,各地区发展水平不平衡,专业化科研机构不健全等.

2)我国现阶段缺少自己的体育舞蹈理论体系. 缺少系统化、专业化较强的权威性体育舞蹈专著,特别是切合我国国情(体育舞蹈与中国元素融合)的体育舞蹈改革方面的论著.

3)西方国家已经把体育舞蹈列入中小学课程,而我国体育舞蹈教学仅在大专院校开展,这也是一个差距. 目前,我国体育舞蹈的普及还是个问题,即使大专院校体育舞蹈专业的招生也存在问题,一方面,由于就业门路的狭窄带来生源不足,另一方面,是社会对体育舞蹈相关职业认同度不高,致使很少有男生报考体育舞蹈专业,教学班形成男女生比例严重失调,使后期体育舞蹈人才的进一步培养形成断层和瓶颈.

4)在民族化体育舞蹈改革进程中,将各种中国

元素融入创编也普遍存在一些问题. 例如,动作的创编,过多注重了外在的“形似”,忽略了内在的“神似”. 我们应从作品主题内容的深层内涵出发,去创编动作,表现作品的神美,只有形神兼备,才能将表情(眼神等)与动作协调统一. 来自西方的体育舞蹈具有竞技性、运动性和外向性等特点,因此视觉感受是直白、热情和奔放. 中国民族舞蹈则内敛、含蓄和优雅. 创编中应注意二者的相融性和相斥性. 再如,民族音乐元素的融入,舞种特点与音乐节奏的切合也还存在不协调的情况. 民族音乐的选择多为现成的照搬借用,应提倡原创,可采用大型民族交响乐,效果肯定会大大增强.

2.3 国外体育舞蹈研究现状

国外将民族元素融入体育舞蹈的实践性应用由来已久. 体育舞蹈每一种舞种诞生后的研究和发展都经历了渐进提高、日趋成熟的过程,体育舞蹈每个舞种都是对各国独特的地域文化积累与沉淀,有其深远的文化艺术内涵.

纵观体育舞蹈每一舞种发展的历史,都无一例外地经历了不断注入本土民族元素、丰富舞蹈题材、创新舞蹈语汇才得于发展的历程. 无论体育舞蹈中的何种舞种都注入了当地民族的元素,烙上了本民族文化的烙印.

随着世界经济全球化浪潮的到来,文化、艺术、体育等领域相应也会受到影响. 东西方文化的碰撞,似乎西方人觉醒得更快些,在我们还在犹豫体育舞蹈进入中国后是否可以把我们民族的元素融入其中时,国外有识之士早已将中国元素毫不犹豫地大胆应用到他们的作品中,并获得了出人意料的成功. 早在 2003 年,德国斯图加特国标舞大赛决赛,摩尔多瓦代表队表演的集体舞因凸显中国音乐和服饰而夺冠;2010 年巴西狂欢节,雷斯廷加舞校的桑巴舞因引用中国元素成为炫目的看点. 这些案例充分说明体育舞蹈注入中国民族元素不仅仅是中国人情有独钟,外国人也对其钟爱有加,这种形式和内容的创编已经逐渐为国外同行所接受并主动去学习.

3 国内外体育舞蹈发展趋势

3.1 以民族化发展为根本

任何一种艺术形式的存在和发展都离不开民族元素的滋养和支撑. 国际标准舞也不例外,它既然是国际的,那么传入中国后,要让它生根、发芽、开花、结果,在国际性比赛中不断取得好成绩,在国内真正受到大众的喜爱和追捧,就必须在认真学好各种舞蹈的技法套路的基础上,融入具有中国特色的民族元素,将体育舞蹈“中国化”,中国的体育舞蹈最终才能走向国际化. 我们把这种民族文化通过全球化过程走向外界的过程称之为民族文化世界化过程. 只有民族的,才是世界的[3],复兴中华民族传统文化,要立足潜心学习研究西方民族优秀文化的精髓,领会体育舞蹈真正的意蕴,将体育舞蹈本质有效的东西引进中国. 另一方面,要合理有效地融入本民族的元素. 我们引进体育舞蹈,如果只是一味模仿学习别人的技法套路风格,那仅仅学到别人的形式,最终还是别人的,要让它植根于中国,并赋予强大的生命力,就要加入中国文化,即艺术、体育、音乐、文学等民族元素的精髓,它才能茁壮成长,最终走向国际化,为世界各国所认同、赞许. 实践证明,在民族文化国际化进程中,我们只要积极主动地学习,就可在吸收外部先进文化的同时,又把自己的民族文化推向世界,获取更大的发展空间,最终走向双赢.

3.2 以多元化发展为路径

近几年来,随着体育舞蹈教学的加强和国内外体育舞蹈赛事的推动,涌现出不少成功的作品. 如舞剧《夜上海》,当它亮相中国杯总决赛时,惊艳了全场. 该剧由北京舞蹈学院吕梓民和二炮文工团纪家萱创编,仅从命名来看,就可以猜到它是对体育舞蹈主题的大胆突破,有具体的故事情节、创意新颖、构思独到、角色主次分明,是双人舞与团体舞融合较成功的范例,同时也为体育舞蹈加入民族舞蹈剧情的可行性提供了有力依据.

云南拥有丰富的民族文化资源,具有发展民族文化产业得天独厚的优势. 因此昆明学院专门设立了民族体育舞蹈研究基地,确立了对云南传统体育舞蹈挖掘、整理、推广、运用的项目研究目标,承担了将民族元素与体育舞蹈有机结合的实验研究,创编具有云南民族特色的系列民族体育舞蹈系列作品和成套教材,在省内推广示范和应用后,创作出更具前瞻性、典范性的优秀作品,使其走向全国、走向世界. 将云南民族元素融入体育舞蹈的研究,对教学将起到积极的促进作用. 我们应抓住这个发展机遇,深化实践与理论相结合的研究,努力创编出具有鲜明主题和生动故事情节的民族体育舞蹈作品,向国内其他院校交流推广,为高校体育舞蹈教学提供可资借

鉴的范本和学术研究的依据.

3.3　以国际化发展为共识

艺术无国界,体育舞蹈尤为如此. 目前许多舞蹈技术水平较高的西方国家正在不断突破创新,我国应该抓住经济发展对世界影响的机遇,扩大文化体育等多领域对世界的影响,紧跟世界步伐,注入中华民族优秀文化艺术的元素,丰富创作形式,深化作品内涵,融入具有中国特色的民族舞蹈作品的主题、动作、音乐、服饰等元素,拓宽体育舞蹈创编表演的艺术之路,将中华民族优秀文化推向世界,以丰富和发展国际标准舞艺术,实现中国体育舞蹈国际化发展的目标.

“中国民族体育舞蹈”这一概念,是近几年在实践研究过程中约定俗成的,中国自 1986 年正式将国标舞引入后,继承了西方体育舞蹈基本的动作和套路,加入了具有中国特色的民族元素(题材、动作、音乐、服饰等),经过近 30 a 的学习研究、创新发展,形成了现在的基本雏形. 因此,中国民族体育舞蹈具有西方体育舞蹈的基本特征,不同点是,它已经具有“中国特色”,即融入了中国民族文化中能与国际标准舞共生共荣共发展的许多优秀元素.

体育舞蹈与中国的民族性融合已经形成了共识:探寻符合中国特色的体育舞蹈民族化路径,研究西方体育舞蹈和中国民族体育舞蹈的本质特征. 而西方体育舞蹈是把舞蹈以一种艺术形式,从身体艺术的基本精神当中抽离出来,将其投入到体育领域,将舞蹈艺术赋予体育竞技性的一种舞蹈形式[4]. 它不仅具有体育的运动性、竞技性等基本特征,还具有舞蹈的艺术性、观赏性等特征,且兼有外在力量美和内在气质美的双重表现形式.

以中国民族音乐的融入为例,要找到它与体育舞蹈的融合点,首先要确定国标舞中的某一舞种与中国民族音乐中的何种民族音乐进行天衣无缝的“嫁接”. “音乐无国界”,一首曲子不外乎旋律、节奏、和声等几大要素,中西方音乐都如此. 有人认为中国音乐重韵律,轻节奏,而西方音乐重节奏,轻旋律.[5]这种说法有失偏颇之处,中国民族音乐既注重旋律也注重节奏,关键看你如何去找到它与国标舞某一种舞种的结合点,这需要有音乐的素养,并不是几条生搬硬套的条文能界定的,这是体育舞蹈创编的艺术,需要长期的研究和摸索,才能积累出经验.

3.4　以人文化发展为宗旨

体育舞蹈经过近一个世纪的发展,由原来的程式化、单一化、竞技化变为全面关注人的需求,向观赏性发展. 创编过程中,题材选择、主题确定、情节安排等都充分注重可观赏性,融入人文关怀的元素和语汇,将竞技与表演二者有机结合,扩张了以往国标舞偏重参赛竞技性的功能,既不失舞种的特点和规范,又增添了表演的艺术价值,极大地满足了大众审美愉悦的需求.

国内外体育舞蹈的发展趋势,正向民族化、多元化、国际化、人文化的方向发展,呈现出东西方文化相互学习借鉴交融的现象. 目前体育舞蹈在中国的发展进入了一个鼎盛时期,中国化的体育舞蹈优秀作品层出不穷,在国际体育舞蹈重大赛事中频频获奖,为越来越多的人所喜爱. 国外体育舞蹈作品也纷纷吸纳了中国民族元素,融入到重大比赛的参赛作品中,并获得了出人意料的成功和追捧. 这些事实充分说明,中国对体育舞蹈的传承和创新,方法是得当的、步伐是稳健的、改革是成功的、成果是喜人的. 同时,我们也要清醒地认识到,中国对体育舞蹈的学习和研究仍然处于探索阶段,距发达国家的水平还有很大差距,今后的工作仍将任重道远.

[参考文献]

[1]胡悦. 民族体育舞蹈的特征及在高校开展的可行性分析[J]. 体育教育,2014(24):101 - 102.

[2]候建柱. 拉丁团体舞艺术表现形式创编特征的构成要素及分析[D]. 武汉:华中师范大学,2013.

[3]鲁迅. 且介亭杂文集[M]. 北京:人民文学出版社,2006.

[4]郑晓云. 论全球化与民族化[EB/OL]. [2015 - 12 - 25]. http://www. 360doc. com/content/12/1220/21/5719126_255377065. shtml.

[5]张艳枚. 中国体育舞蹈民族性创新现状调查与研究[J]. 惠州学院报,2015,35(3):117 - 122.