

# 高师院校儿童文学教学实效性研究

韩庆艳<sup>1</sup>, 韩庆龙<sup>2</sup>, 邱发荣<sup>3</sup>

(1. 北华大学 教育科学学院, 吉林 吉林 132000; 2. 中山市小榄丰华学校, 广东 中山 528000;  
3. 中山市小榄广源学校, 广东 中山 528000)

**摘要:** 儿童文学教学效果不理想, 实效性较低, 是目前我国高师院校儿童文学教学普遍存在的问题。对儿童文学教学实效性不高的原因进行分析, 把握提升儿童文学教学实效性应遵循的原则, 再从强化学校对儿童文学教学的深度认知, 提升教师儿童文学学科水平, 激发学生儿童文学内在动力的觉醒, 构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络等四个方面入手来探寻应对策略, 有助于提升高师院校儿童文学教学的实效性。

**关键词:** 高师院校; 儿童文学; 教学环境; 教学内容; 教学方法; 学科水平

**中图分类号:** G658.3; I058 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-5639(2015)05-0006-03

**DOI:** 10.14091/j.cnki.kmxyxb.2015.05.002

## Effective Research for Teaching Children's Literature in Normal Universities

HAN Qing-yan<sup>1</sup>, HAN Qing-long<sup>2</sup>, QIU Fa-rong<sup>3</sup>

(1. Education and Science College, Beihua University, Jilin Jilin 132000, China;

2. Xiaolan Fenghua Primary School of Zhongshan City, Guangdong Zhongshan 528000, China;

3. Xiaolan Guangyuan Primary School of Zhongshan City, Guangdong Zhongshan 528000 China)

**Abstract:** The inefficient teaching of children's literature is the main and common problem for normal universities in China. According to the causal analysis, four strategies should be explored such as the promotion for the teaching of children's literature, the strengthening of the cognition to the teaching of children's literature, the push of the teachers' academic abilities, the awakening of the inner learning motivation from students, and the construction of the education network involving the students, seniors, major and practical bases, and therefore, the exploration will be helpful to promote the effectiveness for the teaching of children's literature in normal universities.

**Key words:** normal university; children's literature; teaching environment; content of courses; teaching method; discipline level

“儿童文学本是最具师范特色的学科之一。”  
“儿童文学的理念与语文教师的素养密切相关。”  
“儿童文学的文体教学可以补充师范生的知识结构。”<sup>[1]</sup>王泉根教授用这三句话, 有力地 向人类印证了儿童文学广泛而深刻的价值, 向教育者阐释了儿童文学在高师院校的重要性。儿童文学教

学实效性就是学生接受儿童文学教学的实际效果。目前, 高师院校儿童文学教学效果并不理想, 实效性较低。基于此, 研究高师院校儿童文学教学, 提升儿童文学教学实效性, 培养具有满足新时代需求的卓越儿童文学教师已经迫在眉睫。

收稿日期: 2015-07-13

基金项目: 2012 年人文社科规划项目(12YJA880165)阶段性成果, 吉林省教育厅 2015 年度“十二五”社会科学研究项目(104115008)的阶段性研究成果。

作者简介: 韩庆艳(1979—), 女, 吉林德惠人, 硕士, 讲师, 主要从事儿童文学教学研究; 韩庆龙(1988—), 男, 吉林德惠人, 本科, 小教初级, 主要从事基础教育研究; 邱发荣(1988—), 女, 吉林敦化人, 硕士研究生, 主要从事儿童文学教育研究。

本原则,从而形成了关于儿童分级阅读权威而有见解力的学术体系。当然,作为一项宏大而具有改革性的科研项目,分级阅读的发展需要更长时间的投入和更进一步的深入,于是,王泉根忙碌的身影又在2009年、2010年、2015年大型分级阅读会议上频现,又在对青年学子的指导和鼓励中频现。其眷眷之心体现出王泉根作为一名儿童文学研究大家对我国儿童阅读状况的焦灼和责任担当,也体现出其作为一个理论家持久的学术耐力和专注力。学问的马拉松,只要坚持不懈地思考,总会一棒一棒地接近终点。

儿童文学是一门年轻的学科,也是一门关系着人类未来的重要学科。因其年轻,寂寞寒苦难免;因

其重要,众声喧哗难免。也因此,王泉根这种在“寂寞中守志,在喧哗中守智”的精神才显得尤为尊贵。也唯如此,我们才能期待“儿童文学与明天的朝阳一起腾空而起”。

#### [参考文献]

- [1]王永彬.围炉夜话[M].北京:中华书局,2008:78.
- [2]王泉根.周作人与儿童文学研究的时空变幻[N].中华读书报,2012-02-14(05).
- [3]王泉根.儿童文学的审美指令[M].武汉:湖北少年儿童出版社,1991:145.
- [4]王泉根.担当与建构[M].南宁:接力出版社,2013.
- [5]晏苏.王泉根的水平说[J].中学生导报,1989(4):7.

(上接第8页)

学学习的原动力,激发学生儿童文学内在动力的觉醒,促进学生儿童文学显性能力和隐性能力的综合提升。学生儿童文学内在动力的觉醒会使儿童文学教学事半功倍。

(四)构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络

教师是儿童文学教学的主体,是儿童文学教育的单一力量,这样的单一力量已经无法独自承担儿童文学教育的重责,无法真正发挥儿童文学深度和广度的价值,这就需要构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络,真正发挥儿童文学教育的合力。学生作为独立的个体,隐含着两个主体,一个是学习儿童文学的主体,一个是教育自己进行儿童文学学习的主体,抽离出第二个主体,发挥学生的文学自我教育能力。作为同一专业学习过儿童文学课程的学长,他们也是学生进行儿童文学教育的主体力

量,他们会传授有效的儿童文学学习经验,成为学生学习儿童文学的引导者和监督者。在高师院校各专业内,可以利用各种社团开展儿童文学活动,或者直接成立阅读协社、原创协社、戏剧协社、故事表演协社、影视鉴赏协社、绘本协社、职后儿童文学选篇研究协社等。另外,还可以把协社的活动延伸到高师院校的实践基地,学生可以直接到实践基地进行儿童文学活动送演,也可以直接指导实践基地学生进行儿童文学活动,了解未来的教育环境、了解未来的教育对象,真正为学生从事职后儿童文学教育工作提供实践机会,从实践能力上提高学生就业素养和就业水平。

#### [参考文献]

- [1]王泉根.儿童文学的精气神[M].湖北:少年儿童出版社,2014:170-171.
- [2]茹红忠.学生阅读兴趣的缺失及解决路径[J].语文教学之友,2008(3):10.

## 一、高师院校儿童文学教学实效性不高的表现

### (一)文学魅力挖掘不足,学生文学学习兴趣不高

儿童文学是富有儿童情趣的文学,具有独特的文学魅力。高师院校儿童文学教学环境枯燥、教学方法陈旧,教学形式单一等,致使儿童文学魅力彰显不足。另外,教师对儿童文学自身魅力挖掘不足,使学生无法从儿童文学教学中获得快乐的享受和美妙的体验,无法深切感受儿童文学的潜在魅力,致使学生文学学习兴趣不高,缺乏儿童文学学习能动性。

### (二)实践知识涉略不足,学生文学知识结构失衡

儿童文学是属于儿童的文学,它的学科基本理论并不深奥。但是,高师院校的儿童文学教学重儿童文学理论知识轻儿童文学实践知识,教师在儿童文学教学中,过度强化儿童文学理论知识,对儿童文学实践性知识涉略不足,致使学生儿童文学实践性知识贫瘠,缺乏儿童文学实践智慧,学生儿童文学知识结构失衡。

### (三)文学活动形式不足,学生文学表现能力薄弱

高师院校的儿童文学教学主要局限于课堂教学,儿童文学活动形式不足、呆板单一,缺乏丰富多彩的儿童文学课内外活动,而且儿童文学课内和课外活动缺乏有效的衔接,使学生无法在儿童文学活动中得到最有效的锻炼,提升自身的文学能力,致使学生儿童文学表现能力薄弱。

### (四)经典作品推介不足,学生文学综合素养匮乏

高师院校的儿童文学教学中,教师对古今中外经典的儿童文学著作和经典的儿童文学研究论文推介不足,使学生无法阅读和欣赏到大量的儿童文学经典著作和经典研究论文,无法更好地浸润到儿童文学的世界里,无法潜移默化地获得儿童文学的感染和熏陶,无法有效地获得儿童文学丰厚的学科素质和文化底蕴,致使学生儿童文学综合素养匮乏。

## 二、高师院校儿童文学教学实效性不高的原因

### (一)学校对儿童文学教学认识不足

这是高师院校儿童文学教学实效性不高的根本

原因。学校对儿童文学教学活动的开展具有宏观指导作用和实施调控意义。学校对儿童文学教学的重视程度直接影响儿童文学教学活动的具体实施和组织。大多数学校把儿童文学教学仅仅看作是一种文学教育,忽视了儿童文学教学的多元价值。

### (二)教师儿童文学学科水平参差不齐

这是高师院校儿童文学教学实效性不高的关键原因。高师院校儿童文学教师学科水平参差不齐,有的教师学科水平很高,他们一边进行儿童文学教学,一边进行儿童文学科研,已经把儿童文学作为自己的学术追求,准备一生致力于儿童文学的教学与研究;有的教师学科水平不高,只是因为学校缺少儿童文学教师,他们又曾经学过儿童文学这一学科,所以才临时上阵,从事儿童文学教学,儿童文学不是他们科研的对象,完成教学任务是他们与儿童文学唯一的交集。

### (三)学生个体间“多维”差异性的制约

这是高师院校儿童文学教学实效性不高的直接原因。从客观角度来说,学生个体间的智力遗传、家庭背景等维度都存在差异性;从主观角度来说,学生个体间的个性、学习动力和能力等维度也存在明显差异性,这些都影响着学生对儿童文学的反映,进而影响儿童文学教学的效果。如果教师忽视学生个体间的“多维”差异性,必然导致儿童文学教学效果不高。

### (四)外围教育力量的缺失

儿童文学教师是儿童文学教学的唯一教育者,学生自身、家长等外围教育力量被隔绝在教育者之外,这是高师院校儿童文学教学实效性不高的间接原因。高师院校大部分专业的儿童文学教学还仅仅停留在课堂教学的层面。但是,课堂教学在时间和空间上都具有限制性,不可能在有限的时间和空间内使学生具备满足职后儿童文学教学需求的全部素养和能力。

## 三、提升高师院校儿童文学教学实效性的基本原则

### (一)儿童文学教学目标的卓越性和可达性

高师院校儿童文学教学应该以培养具备卓越儿

童文学能力和卓越儿童文学素养的未来师范教师为目标。学生个体之间存在较大的差异性,他们不可能同时都达到儿童文学教学的最高级目标,这就需要将儿童文学教学目标进行分段,不同层面的学生达到不同阶段的目标,保证文学教学基本目标的可达性,进而促进文学教学卓越目标的实现。

#### (二) 儿童文学教学内容的经典性和适切性

教学内容是教学实施的依据,没有经典的内容,就不可能有经典的儿童文学教学。因此,高师院校儿童文学教学内容必须具备经典性。另外,经典儿童文学作品在各个方面存在明显的差异,在哪一个阶段选择什么样的经典作品需要教师仔细斟酌,保证儿童文学教学内容的适切性,即适应每个学生的自身特点和专业特征,切合学生的个性发展,切合学生的能力发展,为不同潜能学生的发展创造条件。

#### (三) 儿童文学教学方法的灵活性和创新性

单一的教学方法永远会让学生感到枯燥乏味,这就要求高师院校儿童文学教学方法具有灵活性。在保证儿童文学教学方法灵活性的基础之上,还要注重教学方法的创新性,辅助学生把储备的儿童文学知识转化为提供儿童文学创新思想的支柱和泉源,充分发挥学生的想象力和创造力,增强他们的儿童文学创新能力。

#### (四) 儿童文学教学环境的开放性和陶冶性

高师院校儿童文学教学要关注学生学习儿童文学的环境,利用多样化的文学实践活动,创设开放性儿童文学教学,还要广泛挖掘儿童文学教学知识,挖掘儿童文学教学对学生的价值,注重儿童文学经典作品潜移默化的陶冶性,使学生获得有效的儿童文学知识及有用的儿童文学技能。

#### (五) 儿童文学教学过程的生活性和趣味性

陶行知指出,生活即教育。<sup>[3]</sup>当教育具备了生活性,就更容易被学生所接受。高师院校儿童文学教学过程应该具备生活性,保持学生与儿童文学的亲密性,让他们在生活中学习,在学习生活中。同时,还应该注重儿童文学教学过程的趣味性,没有趣味的教学是让人乏味的,对大学生来说也是如此。

### 四、提升高师院校儿童文学教学实效性的策略

#### (一) 强化学校对儿童文学教学的深度认知

目前,高师院校儿童文学教学取得了很多成效,但对于儿童文学教学的高效达成、对于儿童文学教学的认知有待于进一步提升。儿童文学教学不仅仅是文学教育的一项重要内容,也是人文主义教育的一项重要内容。儿童文学教学不仅仅是提高学生儿童文学能力的主要手段与途径,也是提高学生想象能力和语言能力的主要手段与途径。儿童文学教学不仅仅是一门学科教学,它更是人的教育,促进学生本身的完善。学校对儿童文学教学应该提出高层次的要求,明确儿童文学教学是什么(儿童文学教学的内容)、为什么进行儿童文学教学(儿童文学教学的目的)、对谁进行儿童文学教学(儿童文学教学的对象)、怎样进行儿童文学教学(儿童文学教学的方法)。

#### (二) 提升教师儿童文学学科水平

教师是儿童文学教学的践行者,教师的儿童文学学科水平直接影响着高师院校儿童文学教学的效果。教师具备较高的儿童文学学科水平,才能更好地把握儿童文学的学科深度,提升儿童文学的教育广度;才能更好地帮助学生积累有效的实践性知识。教师可以通过自学、师师互学、进修、聘请专家讲座等方式,加强自身对儿童文学知识的学习与深度解读,为儿童文学学科水平的提升打下坚实的基础。同时,教师还可以通过对学生的儿童文学学习结果和自身的儿童文学课堂教学效果的深度反思,获取更多的儿童文学实践性知识,促发教师形成独具个性的儿童文学教学理念、儿童文学教学素养、儿童文学教学技能,提升自身的儿童文学学科水平。

#### (三) 激发学生儿童文学内在动力的觉醒

学生个体间存在“多维”差异性这是客观必然。但是,教师可以为学生提供儿童文学的热点,探寻学生学习儿童文学的趣点,巩固学生学习儿童文学知点,挖掘学生儿童文学的内在潜能,寻找学生儿童文

(下转第 13 页)

本原则,从而形成了关于儿童分级阅读权威而有见解力的学术体系。当然,作为一项宏大而具有改革性的科研项目,分级阅读的发展需要更长时间的投入和更进一步的深入,于是,王泉根忙碌的身影又在2009年、2010年、2015年大型分级阅读会议上频现,又在对青年学子的指导和鼓励中频现。其眷眷之心体现出王泉根作为一名儿童文学研究大家对我国儿童阅读状况的焦灼和责任担当,也体现出其作为一个理论家持久的学术耐力和专注力。学问的马拉松,只要坚持不懈地思考,总会一棒一棒地接近终点。

儿童文学是一门年轻的学科,也是一门关系着人类未来的重要学科。因其年轻,寂寞寒苦难免;因

其重要,众声喧哗难免。也因此,王泉根这种在“寂寞中守志,在喧哗中守智”的精神才显得尤为尊贵。也唯如此,我们才能期待“儿童文学与明天的朝阳一起腾空而起”。

#### [参考文献]

- [1]王永彬.围炉夜话[M].北京:中华书局,2008:78.
- [2]王泉根.周作人与儿童文学研究的时空变幻[N].中华读书报,2012-02-14(05).
- [3]王泉根.儿童文学的审美指令[M].武汉:湖北少年儿童出版社,1991:145.
- [4]王泉根.担当与建构[M].南宁:接力出版社,2013.
- [5]晏苏.王泉根的水平说[J].中学生导报,1989(4):7.

(上接第8页)

学学习的原动力,激发学生儿童文学内在动力的觉醒,促进学生儿童文学显性能力和隐性能力的综合提升。学生儿童文学内在动力的觉醒会使儿童文学教学事半功倍。

(四)构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络

教师是儿童文学教学的主体,是儿童文学教育的单一力量,这样的单一力量已经无法独自承担儿童文学教育的重责,无法真正发挥儿童文学深度和广度的价值,这就需要构建自我—学长—专业—实践基地“四位一体”的教育网络,真正发挥儿童文学教育的合力。学生作为独立的个体,隐含着两个主体,一个是学习儿童文学的主体,一个是教育自己进行儿童文学学习的主体,抽离出第二个主体,发挥学生的文学自我教育能力。作为同一专业学习过儿童文学课程的学长,他们也是学生进行儿童文学教育的主体力

量,他们会传授有效的儿童文学学习经验,成为学生学习儿童文学的引导者和监督者。在高师院校各专业内,可以利用各种社团开展儿童文学活动,或者直接成立阅读协社、原创协社、戏剧协社、故事表演协社、影视鉴赏协社、绘本协社、职后儿童文学选篇研究协社等。另外,还可以把协社的活动延伸到高师院校的实践基地,学生可以直接到实践基地进行儿童文学活动送演,也可以直接指导实践基地学生进行儿童文学活动,了解未来的教育环境、了解未来的教育对象,真正为学生从事职后儿童文学教育工作提供实践机会,从实践能力上提高学生就业素养和就业水平。

#### [参考文献]

- [1]王泉根.儿童文学的精气神[M].湖北:少年儿童出版社,2014:170-171.
- [2]茹红忠.学生阅读兴趣的缺失及解决路径[J].语文教学之友,2008(3):10.