

编者语:本期栏目涉及书评和文体研究,在两篇书评中,作者对系列套书《中国儿歌大系》的评述,从作品思想内涵的丰富性和艺术风格与表现手法的典范性方面全面分析了各卷所收作品的范围和特点;对具体的作家作品研究的评述,较深入地探讨了曹文轩作品《青铜葵花》对苦难和困境的表现以及这种文学表现之于儿童成长的意义。在文体研究部分,关于创作戏剧的探讨,作者从价值意义和范式两个方面论及创作性戏剧之于儿童素质教育的作用,并对几种创作性戏剧范式进行了较好的介绍;关于童话的研究,作者比较通俗明白地剖析了童话“真——假——真”的相互关系。关于儿童图画书的研究,或将视点置于书面语言对图画书的表意功能,讨论图画书的文字表达,或从图画书的角色、情境、语言三方面讨论儿童图画书的翻译问题;各文研究重心有别,其学术见解对我们认识儿童文学相关文体和作家作品不无帮助。

成功普查和抢救当代优秀儿歌的典范

——评系列套书《中国儿歌大系》

彭斯远

(重庆师范大学 文学院,重庆 400030)

摘要:从我国儿歌童谣堪忧的现实出发,儿童文学作家金波与出版工作者联合组织作家对中国儿歌进行大规模搜集整理,从而推出了系列套书《中国儿歌大系》。该书的出版是对那些散落在我国广大土地各个角落的众多儿歌的一次极为可贵的普查和抢救,具有推动和发展我国儿歌创作的现实意义和历史价值。

关键词:金波;中国儿歌大系;中国儿歌;儿歌普查;儿歌收集;儿歌创作

中图分类号:I207.8;I207.72 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5639(2016)05-0001-04

DOI:10.14091/j.cnki.kmxxyb.2016.05.001

The Model of Successively Investigating and Saving the Contemporary Excellent Children's Songs

—On Chinese Children's Songs

PENG Siyuan

(College of Liberal Arts, Chongqing Normal University, Chongqing, China 400030)

Abstract: According to the worrying reality of Chinese children's songs, a large-scale collection of Chinese children's songs are proceeded by Jin bo, a writer of children's literature, and other writers, and *The Chinese Children's Songs* are published. The publication, as the valuable investigation and salvage for the scattering children's songs, pushes the creation of Chinese children's songs.

Key words: Jin bo; *The Chinese Children's Songs*; Chinese children's songs; the investigation of children's songs; the collection of children's songs; the creation of children's songs

两年前,诗人苗得雨在网上发表过一篇名曰《童谣景况堪忧》的博文,道出了当今孩子们缺乏儿歌童谣吟唱的实际状况。苗文一下笔就说,“我们的孩子们没有童谣唱。新的没有,旧的也没有。没

有人给他们写;有写的,也不得法,不合歌谣特点,传不开。”^[1]从某种角度说,这是击中了我国儿童文学创作现状的务实批评。

正因为如此,所以一些灰色童谣,比如有首被篡

收稿日期:2016-03-10

作者简介:彭斯远(1940—),男,四川成都人,教授,硕士生导师,中国作家协会会员,中国西部儿童文学研究所所长,主要从事儿童文学研究。

改过的《静夜思》——“床前明月光,李白喝豆浆;喝了一大碗,尿了一裤裆”,在孩子们中颇为流行,就受到了广大家长的强烈批评。

但是,我觉得苗得雨对我国儿歌童谣的创作和传播所抱态度似乎也欠准确。因为他对于儿歌创作实际的估计过于悲观。就儿歌童谣创作而言,老说“新的没有,旧的也没有”,也不完全合乎实际。新童谣优秀之作不多,但并不是没有。再说,旧作虽有些已经过时,但至今能用的佳作仍然不少。历史证明,真正优秀的儿歌是不会由于时过境迁而被历史尘埃所淹没的。

原来全世界所有民族的每一成人,大凡在其童年时期,都爱吟咏儿童诗歌。特别是作为中国诗歌即汉诗一部分的儿歌,因为字句浅显、声调和谐、音韵铿锵、读来朗朗上口,所以,更能让孩子读得懂、记得住、背得下。它是每一孩子最早接触的文学作品之一,因而也成为了孩子们的最爱。

面对儿歌童谣景况不胜乐观的估计,也引起了儿童文学作家金波的思考。他觉得,我们应该记住,当代优秀的儿歌是引导孩子们“学习语言的母乳,是进入阅读世界的最初导向,是时代传递的文化瑰宝。”^[2]既然儿歌在孩子们的“世代相传中,发挥着游戏、审美、认知以及教化”^[2]的巨大功能与作用,我们的文坛为什么不主动去帮孩子们收集整理那些创作成功深受孩子欢迎,但却因篇幅短小易被人们忘却而行将消失于文坛的儿歌作品呢?

为此,金波和辽宁少年儿童出版社的许科甲先生共同策划和组织了一个阵容强大的意在普查和整理抢救当代优秀儿歌遗产的工作班子,从而于2015年1月编辑并在辽宁少年儿童出版社出版了一套规模宏大的《中国儿歌大系》。这是我国出版界为推动我国儿童文学创作所做的一件功德无量的大事。

众所周知,搞现代化建设必须进行人口普查。因为只有通过人口普查所得到的各种参数,才能为现代化建设的具体步骤和实施方案提供可靠的依据。同样,通过儿歌的普查也能为我国儿童文学的发展繁荣提供切实的路径。所以,金波和他的助手们所进行的关于普查和整理抢救当代优秀儿歌遗产的工作意义非同寻常。

在积极进行儿歌普查的同时,金波还深感从事此项工作的紧迫性。因为所谓当代优秀儿歌主要是

指作家们在新中国成立以后创作的精品,而从新中国成立到今天已历经快70年漫长岁月,时代沧桑导致最早为孩子们创作儿歌的许多作者,已不在人世,因此要完整收集和整理当代优秀儿歌童谣供孩提阅读,就显得既非常必要而又困难重重。

虽然如此,但工作还得靠同仁们一步一个脚印地去努力实施和践行。诚如该《中国儿歌大系·西南卷》主编蒲华清在其《后记》中所说,所收作品乃是新中国成立以来所有云、贵、川、藏、渝五省市优秀儿歌作者的“首次集体亮相”!扩而大之,整个《中国儿歌大系》所收四千余首儿歌,乃是全国各地近千名儿歌作者历经成千上万个日日夜夜的艰苦笔耕和艺术竞争的结果。所以,要完成这极为难得的“亮相”,实在是我国儿童文苑的一件值得载入史册的大事。

要说《中国儿歌大系》的成就,首先表现在所收作品思想内涵的丰富性和艺术风格与表现手法的典范性上。《中国儿歌大系》所收儿歌的内容固然丰富多样,但其基本主题则可概括为一句话,即表现童心对于大自然和社会人生的关注与思考。而《中国儿歌大系》对此表现得最多的,则是孩提对于自然现象的感知与观察。举凡风霜雨雪、江河湖海、动植物和微生物,还有色彩缤纷的各种花卉,《中国儿歌大系》所收儿歌里都有浓墨重彩的表现。娃娃们因为好动,所以特别喜欢各种各样的动物。活跃在祖国东西南北中的不同动物,《中国儿歌大系》中都有趣味横生的描摹。就像狡猾的狐狸、欢快的松鼠、坚韧的骆驼、横着爬的螃蟹、育儿袋里装着小宝宝的袋鼠、爱把脑袋藏进沙堆里的鸵鸟,儿歌里到处都曾留下过它们的身影和足迹。

除了写大自然,儿歌也描摹足以引发他们兴味的社会人生。对年少一代而言,家庭、邻里和校园是孩子们感受社会人生最直接的切入点。在这个环境里,孩子们无不感到团结和睦的重要。可是,优秀儿歌在表现此一主题时,绝对是拒绝说教的。譬如《中国儿歌大系·西南卷一》中,就有一首由八十老翁张继楼创作的体现该主题的儿歌,叫《东家西家蒸馍馍》。在该儿歌中,作者先叙东家成员的勤劳互助:

猫上灶,狗烧火,
鸭子担水下了河。

白鹅帮它抬回来，
欢欢喜喜蒸馍馍。

接着，儿歌再叙西家成员各行其是，凌乱得如一盘散沙：

鸡又飞，狗又跳，
翻了蒸笼打了瓢。
鸭子走来踩两脚，
猫儿跑来抓一爪。
吓得馍馍满地滚，
肚子饿得咕咕叫。

如此以拟人描摹进行对比，就把和睦相处带给全家的快乐表现得活灵活现的了。儿歌用浓缩了情节的童话化描写，把作品的主题思想传达得格外有趣。一点没有说教，完全叙写被拟人化的孩提生活实际状况，但儿歌题旨却得到了诙谐机趣的表达。

诚如《中国儿歌大系·东北卷》主编滕毓旭在其《后记》中所说，因为孩子们在诵读中能够“收获着文明、良知和博爱”，所以，“儿歌作家是影响幼儿一生的启蒙者，是幼儿美好心灵的缔造者！”翻阅《中国儿歌大系》中的许多作品，确实让我们产生了对儿歌作者的无限敬意。

我国儿歌创作的思想内涵虽然丰富，但由于孩提的生活面远比成人的生活面狭窄得多，所以儿歌创作的取材时有重复。而要在取材重复的情况下写出新意，这比成人诗歌的创作似乎更难。但是被选进《中国儿歌大系》的各卷作品中，即使题材相同或相近，立意和表现手法却并不雷同。

比如青海作者左可国有首以水为描写题材的《水珠儿》，却并不重蹈他人覆辙，而是独辟蹊径地竭力进行着个性化的书写。描写水的儿歌即使在《中国儿歌大系》所收作品中也不下百首之多，但《水珠儿》却绝不与其他任何一首写水的儿歌在构思或语言上重复，可见它的艺术个性是何等的鲜明。且看：

天上雪啊雨，
河边烟啊雾，
空中霞啊云，
园里霜啊露，
都是水珠珠，
玩的小魔术。

儿歌前四句为排比，但每句都将感叹词“啊”夹

在句中，在句型选择上很能给人以别开生面之感。而更奇特的乃是诗的最末二句，完全归结到只不过是水珠千变万化尽玩魔术罢了。于此显示出作者对于大自然的独特发现和诗艺的崭新创造，在《中国儿歌大系》所收描摹水的全部作品中，《水珠儿》的表现手法，实在难于找出与它相似的例子。

针对儿歌作者对于小读者和繁荣我国儿童文学的贡献，《中国儿歌大系·华北卷》主编金本在其《后记》中也曾告诉我们，“应当感谢作者”，为什么呢？因为“作者是价值的体现”。正由于有了他们，孩提生活里的趣味和童心的闪光才会被他们所摄取、提纯并加以诗意化。这样，物质的客观世界才会被升华为无比美妙的精神世界。《中国儿歌大系》中的每一优秀之作，都是历经了从儿童的平凡物质生活到诗意的精神生活的质变和飞跃，而后才成为传世佳作的。

除了像北京、上海这类大城市向来是盛产优秀儿歌的福地之外，我国远离城市的广大农村山乡处于文化较为落后的偏僻之地，为孩子们写儿歌的人很少。但是即便在这贫瘠的文化土壤里，只要有一颗拥抱孩提的爱心存在，荒僻之地上照样能够长出巨大的儿歌之树，开出美丽的儿歌之花。

《中国儿歌大系·中南卷》主编刘育贤在其《后记》中，曾讲述过一个叫林蓝的由于脑残疾而丧失语言表达能力的湖北村姑，因阅读一本儿歌集焕发了她通过儿歌创作重新获得话语权的强烈愿望。于是从2009年春天开始直至今日，共创作和发表了各类儿歌二千余首。其作品分别入选《年度中国儿童文学》《年度中国幼儿文学精选》，以及幼儿园课本和小学课外读物之中。林蓝通过儿歌创作不但弥补了自身说话能力的不足，而且她把儿歌创作也看作自己与外界通话和互动的一种最佳社交方式，如此对待疾病的人生态度使她成为了一个现实社会中的真正强者。在当今我国儿歌作者队伍中有了如此强者的参与，何愁我国孩提没有好的儿歌阅读和传唱呢？

在儿歌作者队伍中，最令人敬佩的是那些永远视儿歌为“心中圣地”的老、中、青三代作家。特别值得一提的是，《中国儿歌大系·台港澳卷》还收录了十位台湾作家的经典作品。其中有几位虽八十岁高龄，而今仍然坚持为孩子们编创新儿歌。比如

华霞菱女士虽已 96 岁,但当《中国儿歌大系·台港澳卷》主编桂文亚女士前往其住地索取稿件时,依旧健朗的华女士立即拿出家人为她抄写的新作《辣》来宴饕客人:

小小子,
一岁半,
爱吃辣椒和大蒜:
左一口,
右一口,
吡牙咧嘴还说“赞”!

读着这首为其曾孙编写的儿歌,其主人公的顽皮天真的烂漫个性便尽显其中了。除台港澳儿歌作家多有坚持笔耕不辍的老人之外,大陆作家中也不乏这样的高寿者,比如金波、张继楼、圣野等人也同样是宝刀不老的著名童诗方家。在大陆,还有更多充满童心的作家则带动家人也为孩子们编写儿歌。这之中,除成都的蓝星、徐华夫妇外,重庆的黄继先把他的两个“80 后”女儿、云南的罗新元把他那在读大学生女儿也都带进了儿歌创作的队伍,从而显示了我国儿童文学创作后继有人的可喜局面。正因为如此,令我国儿歌作者队伍形成了较为完善的“阶梯结构”。

最近,笔者从《中国儿歌大系·西南卷》主编蒲华清先生那儿得到一个名为《“中国儿歌大系”丛书第一次编写会会议纪要》(以下简称《纪要》)的非常珍贵的文件。该文件虽然尚未公开发表,但其所记载的内容,却完全证明了“中国儿歌大系丛书”的出版,在普查和抢救我国儿童诗歌方面所具有的重大现实和历史意义。原来,“中国儿歌大系丛书”第一次编写会议于 2013 年 7 月 29 日在辽宁少年儿童出版社召开。在该《纪要》中,就明确记载了《中国儿歌大系》主编金波在该丛书第一次编写会议讲话所阐述的三个内容要点,即:

首先,一些优秀的儿歌作品在口耳相传中渐渐散佚,而真正系统整理这些作品的全集还没有出现,亟待我们去整理、记录这个全民族优秀的文化。可以说,本套丛书的出版,不仅是出

版界的一件大事,而且对弘扬中华民族优秀文化也具有重大的现实意义以及深远的历史意义。

其二,儿歌朗朗上口,韵律感强,通俗易懂,具有广泛的普及性,是非常适合少年儿童,尤其是学龄前儿童阅读和使用的。每个孩子从咿呀学语时,就都学说儿歌,朗诵儿歌,从这点来说,是其他儿童文学作品所不能替代的,可以说,孩子的启蒙教育就是从学说儿歌开始的。可见,儿歌对于人一生的成长有着多么大的作用和意义。

其三,由于儿歌自身的创作特点,它代表着一种独特的儿童文学形式和成就,在儿童文学发展中占有重要的地位,这套丛书的出版将弥补儿童文学学术研究方面的一大空白。

从金波的论述出发,我们完全可以说,现在已经隆重推出的《中国儿歌大系》,就是对于那些散落在我国广大土地各个角落的众多儿歌的一次极为珍贵的普查和抢救。而我认为,每一参与普查和抢救的人,都付出了极大的艰辛和劳累。每每想到这里,我就压抑不住内心对那些将毕生精力奉献给孩提并为之编写小儿歌的众多作者,表示无限的景仰和爱意,于是不禁从心中喊出:

致敬,经典的系列套书《中国儿歌大系》!

致敬,中国儿歌创作队伍的美丽未来!

感谢我们的儿童文学作家们将为一代代中国孩子,也即为未来的万千有理想、有血性的中国男人和女人,启开了一片浩瀚而永远充满智慧的童年星光。

[参考文献]

- [1] 苗得雨. 童谣景况堪忧[EB/OL]. [2015-12-05]. <http://www.chinawriter.com.cn/wxpl/2012/2012-11-23/147165.html>.
- [2] 金波. 中国儿歌大系:前言[M]. 沈阳:辽宁少年儿童出版社,2015.