

编者语：本期栏目重在儿童文学讨论、表现特点和文本三个方面。3篇文章分别就动物文学收编的合理性，具体作品的文本进行研究。其中《动物文学被儿童文学收编的合理性分析》从多个维度论及了动物文学存在的客观性及其价值功能；对图画书中死亡书写的研究，作者比较详尽地分析了伊夫·邦廷作品中的儿童视角、镜像式意象、爱的引导者三个方面的特色；另外一篇作家作品研究，作者运用多学科理论解读作品，分析作品人物形象的相互映照关系，展现青少年主体性确立的艰难过程。

动物文学被儿童文学收编的合理性分析

——动物文学谈片

韦 苇

(浙江师范大学 儿童文化研究院, 浙江 金华 321004)

摘要：科技文明突飞猛进背景下的动物文学受到越来越多的关注。动物文学被归属到儿童文学，是因为有相当数量的动物文学作品连幼童都可以阅读欣赏，对儿童具有强劲的吸引力，因此，本来并非儿童文学的动物文学在少年儿童中赢得了广泛的读者。动物文学因其独特的内涵和异质的美学魅力成了对少年儿童大自然教育和生命教育的特殊教材，动物文学这个独立的文学品种于是被儿童文学所收编。

关键词：儿童文学；人文文学；动物文学；人与动物

中图分类号：I058 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-5639 (2019) 02-0001-08

DOI：10.14091/j.cnki.kmxyxb.2019.02.001

Reasoning Analysis of Animal Literature Incorporated into Children's Literature

WEI Wei

(Institute of Children's Culture, Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang, China 321004)

Abstract: Animal literature attracts more and more attention with the rapid scientific and technological development. Animal literature is incorporated into children's literature since a large numbers of works can be read and appreciated by children and attract them. Therefore, animal literature which did not belong to children's literature originally have more readers. Because of special connotation and heterogeneous aesthetics, animal literature becomes the special textbooks for children's education of nature and lives. Animal literature, as the independent literary style, is incorporated into children's literature.

Key words: children's literature; human literature; animal literature; humans and animals

一、动物从来没有离开过我们的生活

动物从来没有离开过我们的生活，这是无需在这里论证的问题。人类从站立起来，成为树栖猿—地栖猿—狩猎猿，这“裸猿”是算人呢，还是算动物呢？应该说，他们已经产生人类的基因了。人类的这种基因积累过程还保留在从胎儿到童年期中。

是语言、文化、艺术、运动、科学使世界上有了人类。科学可以发达到无限高的水平，但人类的基本面仍然是相当简单的生物现象。《裸猿》的作者德斯蒙德·莫利斯在他的书里警示我们：“……我们必须长期而严肃地把自己看作是一种生物，以此意识到自己的局限性。”“动物在人类的祖先那里是人类的朋友。”今天被驯养的诸多动物与我们的生活天天

收稿日期：2018-09-03

作者简介：韦苇（1934—），男，浙江东阳人，文学史家，诗人，翻译家，教授，主要从事外国儿童文学研究。