

**编者语：**本期栏目所选文章，涉及儿童图画书创作、儿童文学经典生成、儿童文学教学以及名作解读等。其中：《拼贴手法在新世纪中国原创图画书中的应用及思考》一文，从图画书艺术表现形式的创新性方面提出问题并加以论证；《从民间文学走向儿童文学经典——〈格林童话〉作为文学经典的生成》一文，客观地分析了这一德国本土的民间故事集怎样通过整理、修改，而逐渐从单纯体现德意志民族精神的民间文学发展为顺应发现儿童及儿童文学的潮流的童话故事的过程；论文《小学教育专业儿童文学课程 LRTD 教学模式构建研究》，则针对当下小学儿童文学教学中存在的问题，提出了 LRTD 教学模式、实施原则及课程评价方式；文章《复归本真：童话〈小王子〉的存在主义意涵》，从哲学的角度分析了王尔德的童话《小王子》，把对存在主义的理性分析和对作品内涵的哲学把控结合起来，对作品的内涵和意义进行了存在主义解读。

## 拼贴手法在新世纪中国原创图画书中的应用及思考

吴系阳

(浙江师范大学 人文学院, 浙江 金华 321004)

**摘要：**拼贴手法作为后现代主义艺术技巧，在中国原创图画书中逐渐受到关注。在绘画材料上，布艺、纸艺、泥塑、实物摄影、编织等各种材料被运用到图画书的编绘中；在内容上，不仅有别出心裁的文本拼贴，也有天马行空的画面拼贴。拼贴手法在中国原创绘本中的运用虽不成熟，但就其作品带给读者的颠覆性快感和新颖的阅读体验来说，都是对儿童图画书的阅读视野和创作思维的一种开拓与补充。其拼贴思维也会对图画书的多元开放性发展有所助益。

**关键词：**中国图画书；拼贴艺术；拼贴手法；画面拼贴；文本拼贴

**中图分类号：**I207.8 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-5639 (2018) 04-0001-04

**DOI：**10.14091/j.cnki.kmxyxb.2018.04.001

### Application and Thinking of Collage Technique in Chinese Original Picture Books in the New Century

WU Xiyang

(College of Humanities, Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang, China 321004)

**Abstract:** As the art technique of postmodernism, collage technique has attracted more and more attention in Chinese original picture books. For painting materials, cloth art, paper art, clay sculpture, physical photography, weaving and other materials are used in the compilation of picture books. On the content, not only special text collage but also unconstrained picture collage is found. Though it is not mature for Chinese original picture books, collage technique is development and supplement for reading vision and creative thoughts of children's picture books as far as the subversive and new reading pleasure and experience.

**Key words:** Chinese picture books; collage art; collage technique; collage of pictures; collage of texts

拼贴艺术是 19 世纪立体主义绘画发展的产物，是一种在画面中使用多种材质共同完成的艺术形式。它颠覆了传统观念，即“艺术中的真实不等于现实中的真实”<sup>[1]</sup>这一游戏规则，是当时实验

艺术的一大创举。拼贴艺术主要采用将不同类型或毫不相干的碎片构成一个统一体的拼贴手法。这种手法后来延伸到文学领域，打破了传统小说的理性叙述方式，在现代主义和后现代主义文学中应用最

收稿日期：2018-04-19

作者简介：吴系阳（1994—），女，湖北黄冈人，硕士研究生，主要从事儿童文学研究。