

编者语：本期发表两篇文章。《云南明代文学理论述要》对云南明代文学理论的整体状貌进行概括性论述，进一步深化了近年来同类课题的研究；《明代诗文评中的七子派论评研究》对明人评论明代七子派的基本理论进行综合性探讨，从明代批评者的视角拓展了七子派研究。作者各抒己见，文章富于创见。

云南明代文学理论述要

孙秋克

(昆明学院 人文学院, 云南 昆明 650214)

摘要：云南文学理论产生和形成于明代，从中可见对中国传统文论的继承、发扬和创新，对当时全国重要文学流派观点的呼应和批评。云南明代尚无文论专著问世而以诗文为主要论体，以诗文为批评对象，具有代表性者是明代前期的兰茂，明代中期的杨一清、杨士云、张含、王廷表、李元阳，明末至南明的担当、陈佐才。理论内容涉及作家作品论、诗文流变论、诗文艺术论。云南明代文论有其成就也有其不足，但无疑为清代文论的发展奠定了基础。

关键词：云南；明代；文学理论；诗文批评；云南丛书；别集

中图分类号：I207.22 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-5639 (2018) 02-0084-09

DOI：10.14091/j.cnki.kmxyxb.2018.02.014

On the Essence of the Literary Theories of Yunnan Province in Ming Dynasty

SUN Qiuke

(School of Humanities, Kunming University, Kunming, Yunnan, China 650214)

Abstract: With the rising of the Chinese literary creation in Yunnan province during Ming Dynasty, the literary theory developed with inheritance, development and creation of Chinese traditional culture, echoing to the contemporary literature genres. Due to few novels and operas in Ming dynasty, the literatures and literary criticisms are mainly focused on poems. The representative writers are Lan Mao in the early period of Ming dynasty, Yang Yiqing, Yang Shiyun, Zhang Han, Wang Tingbiao and Li Yuanyang in the middle period of Ming dynasty and Dang Dan and Zuocai Chen in the end of Ming dynasty. The criticism involves authors, poems and art. Both achievements and disadvantages are found in the local literary criticism in Ming dynasty, which is the foundation for the development of the literary criticism in Qing dynasty.

Key words: Yunnan province; Ming Dynasty; literary theories; essence; The Yunnan Series; volume

中国古代文学理论的发展源远流长，至明代则因小说戏曲繁荣和诗文领域流派众多、思潮迭起而更为兴盛。但在地处西南边陲的云南，文学理论要到明代才随着汉文学的崛起而产生和形成，故其总体成就难以同发达地区相比。然而入明以来，在汉文化影响下，云南文学发生了显著的变化，汉文学逐渐成为中心，文学理论亦继承中国传统文论而促进自身发展，虽处于产生和形成时期却取得了引人

注目的成就，为清代文论的成熟和繁荣奠定了基础，我们应当对此给予充分重视。限于篇幅，本文以《云南丛书》收入的明代别集为文本，以各时期具有代表性的文论家为主体，论述云南明代文学理论的要义。

文学创作的发展与文学理论的产生和形成并非同步，后者往往以前者一定数量的积累为基础。在汉代以前漫长的历史时期，云南的汉语书面文学一

收稿日期：2018-02-26

作者简介：孙秋克（1955—），女，河南郟县人，教授，主要从事元明清文学研究。